

فروش «می سی سی پی نشسته می میرد» از مرز نیم میلیارد تومان گذشت

غوغای پاییزه تئاتر

شکوه مغمی

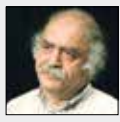
امسال دومین سال پیاپی است که بر نوزاد بهاری سال نو، نام تئاتر نهاده شد. ساله که حالا در ایام پاییزی اش به سرم می برد و شنیدن خیر فروش نیم میلیاردی یک تئاتر، آن هم در کمتر از سه هفته، لیجند را بر دل اهالی و دوستداران تئاتر می نشاند. «می سی سی پی نشسته می میرد» به کارگردانی همایون غنی زاده توانسته تاکنون ۱۳ هزار تماشاچی را به تالار وحدت بکشاند و اتفاقی مهم را در تاریخ تئاتر ایران رقم بزند. این روند رو به رشد استقبال از تئاتر پنج سالگی می شود که سیر صعودی چشمگیری داشته و رونق روزافزون این حوزه، بخشی از نگرانی های اهالی نمایش را کاهش داده است. علی جنتی، وزیر سابق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بر اساس مشکلاتی که بویژه در بخش مالی در حوزه تئاتر وجود داشت و به دلیل آنکه در سال گذشته کسب حوزه نتوانست توفیق چندانی کسب کند، سال ۹۵ را به نام تئاتر نامگذاری کرد تا کارها با تأکید به تاتر و به نام تئاتر دنبال شود و تصمیم بر آن شد که از بودجه ای که به معاونت هنری برای سال ۹۵ اختصاص داده می شود، بخش عمده ای روانه حوزه تئاتر شود و به این ترتیب بودجه امسال تئاتر حدود دو برابر اعلام شد.

در این سال ها نمایش هایی بوده اند که ایقام جدید و امیدوارکننده ای را بر صفحه تاریخ تئاتر ایران ثبت کرده اند. رضا حداد با نمایش «امدیوم، نبودید، رفتیم» توانست بیش از ۲۵ هزار مخاطب را به تماشای اثرش بنشاند. این خشکسالی و دروغ، به توبسندگی این کارگردانی محمد یعقوبی در سال ۹۰

با وجود توقیف توسط شورای نظارت اجرا و عدم اجازه اجرای دوسانس جزو نمایش های پر فروش محسوب می شود. نمایش «باغ آلبالو» به کارگردانی آتیلا پسیانی، نمایش «تکه های سنگین سرب» ایوب آقاخانی و نمایش «دو روی روایت نادری» کار جواد نوری از جمله نمایش هایی بودند که مخاطبان بالایی را جذب کردند همچنین نمایشنامه خوانی «روز واقعه» به کارگردانی محمد رحمانیان در سه اجرای خود در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر میزان ۱۷۳۲ تماشاگر بود. همایون غنی زاده کار خود را با کارگردانی نمایش «در انتظار گودو» آغاز کرد و با اجرای نمایش «دالوس و ایکاروس» «گالیگولا» نمایش دیگری از این کارگردان بود که براساس نمایشنامه آلبر کامو در سال ۱۳۸۹ طراحی و در تالار وحدت اجرا شد و به فروشی قابل توجه دست یافت. غنی زاده نمایش هایی چون «آنتیگونه»، «ملکه زیبایی لینین» و «اکامنون» را نیز روی صحنه برده است. چنین افزایش مخاطبی را در حوزه تئاتر نمی توان آشتی مردم با تئاتر و نمایش نام نهاد چراکه تئاتر همواره مخاطب خاص خودش را داشته و افزایش فروش را می توان سیر تصاعدی مخاطبان خاص تئاتر نامید. بخشی از توسعه تئاتر در ایران حاصل حمایت های وزارت ارشاد در بعضی زمینه ها و بخش اعظم آن حاصل ورود بخش خصوصی به این حوزه است. افزایش تمایل ورود تهیه کنندگان بخش خصوصی تئاتر موجب راه اندازی تماشاخانه های خصوصی در تهران شد تا ظرفیت اجراها بالا برود. این سال های کوچک موجب تسریع

در نمایش «می سی سی پی نشسته می میرد» که از ۲۵ همراه اجرای عمومی خود را آغاز کرده است، ویشکا آشیان، سجاد افشاریان، بابک حمیدیان، همایون غنی زاده، سیامک صفری و داریوش موفقی به ایفای نقش می پردازند و در تیزرهای این نمایش هم از صدای مانی حقیقی استفاده شده است. همایون غنی زاده نویسندگی و کارگردانی نمایش «می سی سی پی نشسته می میرد» را بر عهده دارد. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «ما شاهد ساخت یک فیلم کلاسیک بسیار بد هستیم». نمایش «می سی سی پی نشسته می میرد» تا ۲۰ آبان هر شب ساعت ۱۹:۳۰ با مدت زمان ۲ ساعت و ۱۰ دقیقه در تالار وحدت به روی صحنه می رود.

نیم نگاه



بهزاد فرحانلی



محنده ای از نمایش «می سی سی پی نشسته می میرد»

بی احترامی به خانواده تئاتر

فروش بالای تئاتر «می سی سی پی نشسته می میرد» را نمی توان به دیگر تئاترها تعمیم داد. چنین کاری بسیار کودکانه و در واقع بی احترامی به تمام صنوف متعارف چهارده گانه خانه تئاتر و خانواده تئاتری ها است. اینکه بازیگران مطرح سینما بیایند شغل بازیگران تئاتر را بگیرند و با آن جولان بدهند نشانه بی قانونی موجود در سیستم است. اگر می بیند چنین اتفاقاتی در تئاتر رخ می دهد دلیل بی عرضگی و بی کفایتی مدیران و مسئولان تئاتر است. هنر در همه حوزه به سمت کاسبی پیش می رود و تالار وحدت هم که دیگر به یک کاسیخانه تبدیل شده و حتی از نمایش ماشین های گر انقیمت روی صحنه تالار هم امتناع نمی کند. باید برای اصلاح وضعیت موجود در تئاتر قوانینی تصویب شود تا حضور ستارگان سینما در عرصه تئاتر بر مبنای قوانین دشواری صورت بگیرد.

نگاه حرفه ای یعنی همین



رحمت امینی

در دو سه دهه نمایش های بسیاری با هجوم مخاطبان روبه رو شده اند؛ مثل «هملت» قطب الدین صادقی و «عشق آباد» و «دندون طلا» ای داوود میرباقری که مخاطبان برای تهیه بلیت گردگرد تئاتر شهر صف می کشیدند. وقتی یک نمایش دارای متن مناسب، کارگردانی قدرتمند و بازی های خوب است، بخشی از این استقبال قابل پیش بینی است. بخشی از رقم فروش «می سی سی پی نشسته می میرد» به قیمت بلیت آن برمی گردد اما بخش مهم این استقبال به انرژی و سرسامه ای که گروه در بخش های مختلف بویژه دکور و طراحی صحنه گذاشته مرتب است. در واقع نمایش، نتیجه سرمایه گذاری اش را می بیند. تعریف این نمایش دهان به دهان می چرخد و هر کس دیگری را به دیدن این تئاتر تشویق می کند؛ یکی برای بازی های، یکی برای متن و یکی برای این نشان دهنده این است که اگر کار، در چوه مختلف، خوب و درست انجام شود مخاطب هم به دیدن آن ترغیب می شود. البته همیشه استثنائاتی وجود دارد. گاهی همه چیز سر جای خودش است ولی نمایش با اقبال مخاطب روبه نمی شود و یکبار هم می بینی بایک کار خیلی ساده استقبال بالایی از کار صورت می گیرد، ولی تجربه نشان داده است که برای اجرای نمایشی، بویژه در سالن های خاصی مثل تالار وحدت و تئاتر شهر، اگر همه چیز درست کنار هم چیده شود مطمئناً آن نمایش مورد استقبال تماشاگر قرار خواهد گرفت. همایون غنی زاده متن خوبی را انتخاب کرده است؛ زنده یاد سمندریان، که به خوبی می دانست چه متنی مناسب اجراست، نیز قدرتمندی از فرد یک دور تئاتر را اجرا کرد که با اقبال بالایی روبه رو شد. در مجموع قوت متن «می سی سی پی...» انتخاب درست آن، ترکیب درست بازیگران قدرتمند، درست بازی کردن و درست بازی گرفتن از آنها و کارگردانی قوی غنی زاده دلایل موفقیت این نمایش است.

نیم نگاه

احمد مازنی:

صالحي اميری موسیقی را با فعل حرامی مقایسه نکرد

رعایت قانون در همه حوزه ها باید اصل باشد و امام جمعه و... ندارد



احمد مازنی نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی در حاشیه بازدید از بیست و دومین نمایشگاه مطبوعات، درباره اظهارات صالحی امیری (وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی) درباره موسیقی گفت: بهتر است ابهامات در اظهار نظرهای آقای وزیر در ارتباط با موسیقی را خود آقای وزیر پاسخگو باشند. اما آقای سیداحسان قاضی زاده (نماینده مردم فریمان، سرخس و احمد آباد) در سخنرانی مخالفت خود در جلسه رای اعتماد آقای صالحی امیری چنین موضوعی را مطرح کردند که: آقای صالحی امیری در کمیسیون فرهنگی مجلس گفته اند «موسیقی مانند مشروب است» من در کمیسیون فرهنگی نشنیدم که آقای صالحی امیری موسیقی را با مشروب مقایسه کرده باشند. مازنی ادامه داد: باتوجه به شناختی که از آقای صالحی امیری و دیدگاه او دارم، دور از ذهن است که چنین مسأله ای را مطرح کنند چراکه آقای صالحی

امیری متدین، انقلابی و اصلاح طلب هستند و نگاه شان نگاه اعتدالی و فرهنگی به این موضوع است. او با اشاره به برخوردهای غیرقانونی با برخی کنسرت ها گفت: متأسفانه در حال حاضر در جامعه برخوردهای غیرقانونی با موسیقی می شود و وقتی از این افراد سؤال شده که چرا چنین مسائلی را مطرح می کنند و در یک شهری اجرای کنسرت را ممنوع اعلام می کنند؛ می گویند

ما برخورد طلبگی کردیم و از موضع یک طلبه صحبت می کنند و وزارت ارشاد نیز در مقابل آنها عقب نشینی می کند. کمیسیون فرهنگی معتقد است اگر این وضعیت ادامه پیدا کند سنگ روی سنگ بند نمی شود. این نماینده مردم در مجلس دهم گفت: مسأله ما؛ موسیقی نیست بلکه اساسا اجرای قانون است چراکه در حوزه اندیشه همه باید آزاد باشند. در حوزه گفت و گو همه باید منطقی حرف بزنند و در حوزه عمل همه باید مطیع قانون باشند و از آن تمکین کنند و نمی شود فردی سلیقه، نظر و فتوای خود را بر قانون حاکم کند. این موضوع اختصاص به موسیقی ندارد و ما در کمیسیون فرهنگی از ابتدا همه بر این موضوع تأکید داشتیم که رعایت قانون در همه حوزه ها باید اصل باشد و امام جمعه و... ندارد و همه باید قانون را رعایت کنند و پیش بینی می کنم آقای صالحی امیری بتوانند در این چند ماهه قضا را مدیریت کنند و ان شاء الله تعادل ایجاد کنند.

در نشست خبری جشنواره هانوی مطرح شد:

«جاودانگی» یادآور قصه های هزار و یک شب



نشست خبری فیلم «جاودانگی» با حضور مهدی فرد قادری کارگردان این اثر در جشنواره هانوی در کشور ویتنام برگزار شد. مجری جلسه ضمن معرفی «جاودانگی» در این نشست خبری، افزود: بیش از این فیلم های کوتاه فرد قادری در بیش از هشتاد جشنواره در جهان به نمایش در آمده و بیش از بیست جایزه دریافت کرده اند و «جاودانگی» نخستین فیلم بلند این فیلمساز ۳۰ ساله است.

«لاو دونگ» منتقد جلسه خطاب به کارگردان این اثر گفت: داستان سرایی شما در فیلم «جاودانگی» یادآور قصه های «هزار و یک شب» است آیا این تأثیرپذیری در شما وجود داشته که این فیلم را در جشنواره های جهانی به اثری موفق تبدیل کرده است؟ فرد قادری با اشاره به اینکه زمان نگارش فیلمنامه به این موضوع فکر کرده است، گفت: شاید شباهت بین روایت «جاودانگی» و قصه های هزار و یک شب وجود داشته باشد.

در فیلم هر قصه از میانه قصه دیگر شروع می شود و گاهی پایان هر قصه آغازی است بر قصه دیگر. هر کدام از قصه ها قسمتی از جامعه ایران است که در نهایت به هم متصل می شوند تا شکل دایره ای از زندگی را نشان دهند. «لاو دونگ» در ادامه این پرسش را مطرح کرد که آیا فیلم گستره جامعه ایرانی را در برمی گیرد؟ مهدی فرد قادری در پاسخ افزود: زنان ایرانی به عنوان بخش مهم جامعه، تأثیر زیادی در شکل گیری خانواده دارند. زن های فیلم ما آنکه در بسیاری از مسائل با یکدیگر متفاوتند اما وقتی پای عشق به میان می آید یکسان رفتار می کنند، چه عشق مادر به فرزندش، چه عشق خواهر به برادرش یا زن به شوهرش.

روی خط خبر

۱۰ روز پیاپی برای دیدن «فروشنده» فرهادی
فیلم «فروشنده» تنها تا ۱۰ روز دیگر روی پرده سینماهای تهران است. هفتمین ساخته اصغر فرهادی از دهم شهریورماه در سینماهای ایران، بدون تبلیغات محیطی، تلویزیونی و ماهواره ای، اکران شد و تا شب چهاردهم آبان ماه، چهارده میلیارد و صد و سیزده میلیون تومان فروخته است.

نمایش مسعود رایگان
با موضوع ایدز روی صحنه دانشگاهها
نمایش «دو مرد در یک اتاق» با موضوع ایدز و به کارگردانی مسعود رایگان از ۱۶ آبان تا ۱۵ آذر در ۲۰ دانشگاه علوم پزشکی سراسر کشور روی صحنه می رود.

«دراکولا»ی عطاران در شبکه نمایش خانگی
در آخرین جلسه شورای صدور پروانه نمایش خانگی، با عرضه ۳ فیلم «دراکولا» به تهیه کنندگی علی سرتیپی و کارگردانی رضا عطاران، «اینجاکسی نمی میرد» به تهیه کنندگی عباس رافعی و کارگردانی حسین اولاد آدم کندری و «اصلاً جور در نمیاد» به تهیه کنندگی حسین بخشی پور و کارگردانی مهیار عبدالملکی موافقت شد.

همکاری علی رهبری و محمد معتمدی
علی رهبری از اتمام تولید و ضبط قطعه «تختی» به خوانندگی محمد معتمدی با همکاری ارکستر فیلارمونیک چک و چند نوازنده ایرانی در شهر پراگ خبر داد.

لطف بی سابقه تلویزیون به «لاک قرمز»
همزمان با رونمایی بوستر فیلم «لاک قرمز» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی که از ۱۱ آذر اکران می شود، پخش کننده آن اعلام کرد که در یک اقدام بی سابقه تلویزیون به این فیلم ۵۰۰ نوبت تیزر رایگان داده است.

«هوای گریه» همایون شجریان در خرم آباد
امین عباسیان رئیس انجمن موسیقی استان لرستان با اشاره به فعالیت های تازه این انجمن اظهار کرد: روزهای ۲۴ و ۲۵ آذر ماه همایون شجریان کنسرت «هوای گریه» را در خرم آباد برگزار می کند.

رونمایی از آثار آهنگسازان جوان ایرانی در اتریش
وحید زردی مسئول غرفه موسیقی نمایشگاه بین المللی کتاب وین درباره رونمایی برخی از آثار آهنگسازان جوان ایرانی در این نمایشگاه گفت: تاریخ برگزاری نمایشگاه ۱۹ تا ۲۳ آبان ماه است و برای نخستین بار یک بسته فرهنگی از آثار موسیقی ایرانی در این نمایشگاه رونمایی می شود.

یک مراسم شاهانه برای خوشنویسان
نمایشگاه جوهر روح «صادق نوری» با گرمیداشت استاد زنده یاد «مظفر بختیار» در گالری مژده آغاز به کار کرد و تا ۱۱ آبان ماه برپا خواهد بود. در ابتدای مراسم گرمیداشت، غلامرضا شمععی گفت: این مراسم در کنار افتتاح نمایشگاه صادق نوری هنرمند جوان و باذوق خوشنویس؛ یک مراسم شاهانه برای اهالی خوشنویسی محسوب می شود.



یارس گزر



مصرف انرژی پایین (گریده A)
قدرت پاک کنندگی بالا



ماشین لباسشویی تمام اتوماتیک پارس خزر (۷ و ۹ کیلوگرمی) اسفید و تفره ای

- ظرفیت: ۸ کیلو گرم با دور موتور: ۱۴۰۰ دور در دقیقه (RPM 1400-400)
- ظرفیت: ۷ کیلو گرم با دور موتور: ۱۲۰۰ دور در دقیقه (RPM 1200-400)
- مصرف انرژی: A+ • مجهز به تکنولوژی حباب ساز Bubble Wash
- قابلیت شستشو سریع • برنامه اتو کش آسان • برنامه مخصوص لکه بری
- دارای ۵ برنامه شستشو به همراه گزینه های انتخابی • سیستم رسوب زدایی
- دارای برنامه پیش شستشو و شستشوی تاختری • دارای قفل کودک
- سیستم متعادل کننده و ضد لرزش • دارای سیستم عیب یاب هوشمند
- محافظه استیل ضد زنگ با طراحی ضد سایش • ۲۵ ماه گارانتی

ارتباط با مشتریان:
تهران: ۴۷۰۶
سایر استانها: ۴۷۰۶ (۰۲۱)

www.parskhazar.com
shop.parskhazar.com