

<div><div>‎</div></div>
editorial@iran-newspaper.com
<p>سال بیست‌ودوم ■ شماره ۰۵ ۶۴ ■ چهارشنبه ۲۲ دی ۱۳۹۵</p>

تازه‌های نشر

آیات محمدی

■ **سیرو سلوک معنوی**

روحانی

«سیر و سلوک معنوی و روحانی»؛ یا با زندگی و تأمل پیرامون عبادت قرآنی براساس تعلیم و آموزه‌های



امام علی(ع)، عنوان کتابی نوشته دکتر رضا شاه‌کاظمی است که رحیم غلامی آن را از انگلیسی به فارسی برگردانده و از سوی نشر فرزآن روز منتشر شده است. دکتر رضا شاه‌کاظمی، پژوهشگر مؤسسه مطالعات اسماعیلی در لندن که در زمینه مطالعات اسلامی و ادیان تطبیقی آثار دیگری چون جهانشمول بودن قرآن و گفت‌وگوی میان ادیان و… تألیف و منتشر کرده است. در مورد کتاب مذکور صریحاً اذعان دارند که مباحث ارائه شده در این پژوهشنامه، هم‌طراز تفسیرهای سنتی و تفصیلی قرآن نیست و در ادامه یادآور می‌شود که این پژوهشنامه، نتیجه جست‌وجو و مطالعات ایشان برای هدایت قوای عقلانی در پرتو توحّاهای الهی بوده‌است. این تحقیق علمی رامی‌توان مطالعه و تخصصی غنی، دقیق و فلسفی دانست که به کاوش در اعماق معنای باطنی و مکنون در آیات وحی الهی می‌پردازد، آیتی که همواره منشأٔ سرچشمه‌ای الهامبخش در مسیر سیر و سلوک معنوی و روحانی مسلمانان بوده‌اند.

■ **فرهنگ سمبل‌ها، اساطیر…**

«فرهنگ سمبل‌ها، اساطیر و فولکلور» اثر گرترود جابز با ترجمه و تنظیم محمد رضا بقایور از سوی نشر اختران منتشر شد. این فرهنگنامه که در ۱۱۶۸ صفحه تدوین شده نتایج تبیین‌ها و پژوهش‌هایی را عرضه می‌کند که اسطوره‌پژوهان و دانشمندان عرضه کرده‌اند. به‌علاوه چند تفسیر تازه نیز به منزله شاه کلید در این فرهنگنامه آمده است. فرهنگنامه مذکور در ۹ فصل و هر فصل به

چند بخش تقسیم شده‌است و مترجم تلاش کرده مدخل‌های مرتبط به هم را در یک بخش و بخش‌های نزدیک به هم را در یک فصل گردآوری کند تا خواننده دسترسی بهتری به مدخل‌های مشابه داشته باشد. فصل‌ها نه‌گانه این اثر به ترتیب به جانوران، گیاهان، بدن، اشیای مقدس و طلسم‌ها، مکان‌های تاریخی و اساطیری، طبیعت و پدیده‌های طبیعی، آیین‌ها و مراسم و… تنظیم شده‌است و بخش پایانی کتاب به تصاویر اختصاص داده شد.

نویسنده برای تأریف این فرهنگنامه از الگوی زیر پیروی کرده‌است: نمادپردازی جهانشمول و عامیانه، اهمیت و مفهوم خواب و رؤیا، اهمیت و مفهوم فراماسورنی، اهمیت و مفهوم علوم خفیه، خویشاوندی و شباهت‌ها، اهمیت و مفهوم اسطوره‌های با دینی به ترتیب الفبایی…

■ **دانشنامه‌سیاست‌حزبی**

«دانشنامه سیاست حزبی» اثری است از ویلیام کورتی، ریچارد اس. کاتز با ترجمه محسن میردامادی و سیدعلیرضا بهشتی شیرازی که از سوی نشر روزنه به بازار آمد. از جمله لوازم غیر قابل جایگزین مردم سلاری وجود احزاب وپویا وفعال است. که تحقق یک نظام کارآمد حزبی امری نیست که یک شبه محقق شود و به پیش‌نیازهای تاریخی، فکری، اجتماعی، سیاسی نیاز

دارد. ریچارد اس. کاتز و ویلیام کورتی که از دانشوران برجسته بین‌المللی در علوم سیاسی و مباحث مربوط به احزاب شناخته می‌شوند با دعوت از ده‌ها دانشمندی که هر یک روی یکی از جنبه‌های سیاست حزبی تخصص دارند، کتاب ماندگار دانشنامه سیاست حزبی را گردآوردند که در حال حاضر مهم‌ترین مرجع برای مطالعه در این زمینه در سطح جهان شمرده می‌شود. از تعاریف نظری تا مباحث تاریخی، تا اندیشه‌سیاسی تا مطالعات در زمینه کارکرد های نظام حزبی تا مسائل مرتبط با به کارگیری نیروهای سیاسی و انتخاب نامزدها تا مبارزات انتخاباتی تا تأمین مالی، سازمان‌زحبی در نواحی مختلف جهان، احزاب جنبشی، احزاب و جامعه، حزب و رسانه، هویت حزبی، مشتری مداری، قوانین احزاب، احزاب حکومتی و حکومت‌های حزبی، نقش بین‌المللی احزاب و… از جمله موضوع‌هایی هستند که در این مجموعه مورد توجه و تأمل قرار گرفتند.

■ **بازخوانی تاریخ معاصر ایران**

«بازخوانی گوشه‌هایی از تاریخ معاصر ایران» نوشته پرویز بابایی توسط انتشارات روز آمل منتشر شد.

کتاب حاضر که در چهار بخش شامل مقاله، نقد، گفت‌وگو و ترجمه است، در بخش نخست به انقلاب مشروطه، گرهامیداشت قیام تبریز و رهبران، ستارخان، جنبش انقلابی گیلان و سرانجام تراژیک آن می‌پردازد. سپس کودتای ۱۲۹۹ و علل و شرایط ظهور و سقوط

رضاشاه را مورد بررسی قرار می‌دهد. بخش دوم به مطالعه جنبش دموکراتیک و ضد استعماری پس از سقوط رضا شاه اختصاص دارد که در آن شرایط زمینه ساز جنبش ملی شدن نفت، نقش حزب توده ایران در این واقعه و علل شکست نهضت ملی می‌پردازد. بخش سوم نقد مقالات و کتاب‌هایی است که نویسندگان آن درباره مسائل پیش گفته قلم فرسائی کرده‌اند. بخش چهارم و پایانی کتاب، ترجمه‌هایی است که بابایی از مقالاتی ارزنده در سیاست، هنر و فلسفه فراهم کرده‌است.

■ **نیچه‌جوان**

«نیچه جوان: برآمدن نابغه» کتابی است به قلم کارل پلج با ترجمه رضایلی یاری که از سوی نشر مرکز منتشر شد. زندگی نیچه نشان می‌دهد که نابغه‌زاده نمی‌شود بلکه ساخته می‌شود. کتاب مذکور در ۹ فصل زندگی نیچه جوان را مورد کنکاش قرار می‌دهد و چگونگی تولد او را به‌عنوان نابغه تحلیل و تبیین می‌کند. نویسنده نخست جامعه اروپا را در قرن هجدهم مورد مطالعه قرار می‌دهد و به این باور می‌رسد که آثار ژان ژاک روسو و یوهان ولنگانگ گوته احتمالاً مهم‌ترین آثار آن زمان در آلمان و زندگی نابغه (نیچه) بودند. کارل پلج در ادامه از تولد یک نابغه می‌گوید و بعد از دورانی در زندگی نیچه حرف می‌زند که روایت بی‌پدری اوست و شکل‌گیری شخصیت و اندیشه او را زیر ذره‌بین می‌برد. در فصول بعدی دوران دانشجویی نیچه به‌عنوان دانشجوی نابغه، تقلید او از نوا بیخ عصر، نخستین آثار نیچه، تلاشی برای استقلال اندیشه و… از دیگر مباحث زندگی کسی است که یکی از بزرگ‌تره فیلسوفان قرن شناخته می‌شود.

■ **مدل سکولار شدن غرب**

«مدل سکولار شدن غرب» کتابی است نوشته استیو بروس، استاد دانشگاه آبردین، که با ترجمه محمد مسعود سعیدی در سال ۱۳۸۷ منتشر شده بود واکنون از سوی انتشارات گام نو به چاپ دوم رسید.

نویسنده در این اثر مدل سکولار شدن غرب را تشریح می‌کند، یعنی عوامل و مسیرها و نشانه‌های سکولار شدن غرب را به‌دست می‌دهد.

عنوان کتاب کمی گمراه‌کننده است زیرا نویسنده در بخش پایانی مفصلاً توضیح می‌دهد که نظریه‌های سکولاریزاسیون از جمله نظریه خود او دلالت ندارند که روزی حین زوال می‌یابد و باور دینی دیگر خریداری نخواهد داشت. این اثر از این دیدگاه جامع است که گزارشی واضح و روشن از آرای جامعه شناسان مدرن- از ماکس و بر به این سو- درباره فرآیند سکولار شدن را شامل می‌شود.

مترجم که دکترای جامعه‌شناسی دارد و مدرس معارف دینی است و پژوهش‌های میدانی نیز در این زمینه داشته، برای روشن شدن بحث مقدمه مفصّلی در همین رابطه نوشته‌است که بسیار خواندنی است.

■ **سال بیست‌ودوم** ■ **شماره ۰۵ ۶۴** ■ **چهارشنبه** ۲۲ دی ۱۳۹۵

ایران



فرجی در تئاتر

گفت‌وگو با محسن فرجی نویسنده و روزنامه‌نگار:

از زیر سایه «هدایت» بیرون بیاییم

سایر محمدی

«جغرافیای اموات» سومین مجموعه داستان محسن فرجی است که همراه امسال از سوی نشر آموت منتشر شد و در کمتر از دو ماه به چاپ دوم رسید. نویسنده در این اثر جدال خاطرات و فراموشی را دستمایه‌ای برای نوشتن قرار داده. ضمن اینکه نیم‌نگاهی به مسائل و دغدغه‌های امروز جامعه دارد. محسن فرجی متولد ۱۳۵۱تهران، فارغ‌التحصیل روانشناسی بالینی از دانشگاه تهران است ونخستین مجموعه داستان خود را تحت عنوان «بازده دعای بی استجابت» توسط نشر ماریه در سال ۷۹ به بازار عرضه کرد و «چوب‌خط» نام دومین مجموعه‌ی وی توسط نشر قطره در سال ۸۵ منتشر شد. به مناسبت تجدید چاپ «جغرافیای اموات» با محسن فرجی از استعداد‌های نسل امروز نویسندگان به گفت‌وگو شماییم.

■ **آقای فرجی داستان‌های کتاب شما فضایی تلخ دارند، اما به نظر می‌رسد که خوانندگان کمابیش از آنها استقبال کرده‌اند و این نکته برای خواننده‌شدن داستان‌ها شما است. چطور این اتفاق افتاده؟**

اگر این اتفاق افتاده باشد، شاید به این دلیل بوده که تلاش کرده‌ام فضای تیره و تاریک داستان‌ها را با روایتی سرخوشانه و بازیگوشانه به مخاطب ارائه کنم. در واقع خیلی مراقب بودم داستان‌های کتاب با زخموره و ناله روایت نشوند که برای رسیدن به این فضا هم چشم‌انداز سه نویسنده بودند: کورت وگت، گنه، ریچارد براتینگان و دویتالد بازتالمی. به داستان‌های این نویسندگان نگاه کنید: اوج قافچه را در کمال خونسردی بیان می‌کنند؛ به قول دوست مشترک من وشما، زنده‌یاد شهرام شیبیدی، «خندیدین در خانه‌ای که می‌سوخت.» انکار

مفهوم روح رندی که متعلق به ادبیات و عرفانی کهن ماست، با یک فاصله زمانی و مکانی خیلی عجیب و بعید در این نویسندگان حلول کرده است که این طور می‌توانند با رندانگی به دنیا نگاه کنند و هر چیز را به ریختن‌های مختلفی به نام ادبیات ما هم خیلی به آن احتیاج دارد، اما تا به حال سایه سنگین نویسنده‌ای به نام صادق هدایت، کمتر اجازه داده‌است به این سرخوشی در روایت برسیم. به نظر من دیگر

خندیدین در خانه‌ای که می‌سوخت.»

■ **باتوجه به اینکه کتاب شما هم خیلی زود به چاپ دوم رسید، می‌توان گفت به ادبیات علم‌پسند نزدیک شده‌اید؟ مخصوصاً که بحث روایت بازیگوشانه و غیرمگنیک را به مطرح کردید که هم در کتاب شما هم در این نوع ادبیات دیده می‌شود. امیدوارم این مقایسه باعث دلخوری نشود.**

دلخوری نمی‌شوم اگر که کارم با ادبیات علم‌پسند مقایسه شود. اما «جغرافیای اموات» عامه‌پسند نیست؛ چون اساساً این نوع ادبیات، در قالب زمان تولید و منتشر می‌شود، نه داستان مبتنی از سویی دیگر هم زمان‌های عامه‌پسند، منتهی بر روایت‌ها و سرخوشانه نیستند، بلکه انشرفشان شاد و به عبارتی دقیق‌تر تیره‌وتی و یابک سرخوشی جدی‌تری در میان عامه مردم است.

پیشخوان کتابفروشی‌ها

«باغ کال پرست» نام رمانی است نوشته مجید میرزایی که توسط نشر جوان منتشر شد. این رمان حول موضوع عدم همکاری اهالی یک محله پیرامون یک کار جمعی می‌گردد. پارک نارون که از سروسپ بهداشتی برخوردار نیست موجب آزار ساکنان محله می‌شود. عده‌ای استهاده‌ای تهیه می‌کنند و امضا جمع می‌کنند تا به شهرداری محل بپردازند اما شهرداری جواب قانع‌کننده‌ای بر آن‌ها ندهد. کتاب حاخ جذیب این طومار را که حدود ۱۷۰ امضا دارد به جمال یکی از کاسیان محل می‌دهد.
«دستم» **را به نزدیک‌ترین سایه می‌دهم**، نامی از مرگان شعریارف است که توسط آموزش‌ری فرهنگی شهد (انتشارات آ۱) به بازار آمد. رمان از زبان زنی روایت می‌شود که پس از سال‌ها زندگی در غربت به کشور و خانه خود برمی‌گردد. در انباری زیرزمین لایه‌لای کتاب‌ها، سالنامه و دست‌نوشته‌ها عکسی از دوست خود (دختر همسایه) پیدا می‌کند و این موضوع ذهن راوی را به سال‌های دور می‌برد، به دوران انقلاب و دوران جنگ و… روزهای دوستی و رفاقت و شیظنت!... شعریارف، نویسنده این رمان که دو سال قبل یک مجموعه شعر منتشر کرده بود. در این رمان از جنبه شخصیت‌هایی بهره می‌گیرد که شناخت نسبتاً خوبی از موضوع دارند، شخصیت‌هایی اهل فلسفه و ادبیات استاد دانشگاه و...
«سروصدای سفید» رمانی نوشته دان دیلشو ششمین رمان این نویسنده

اکثر داستان‌های کتاب، خاطرات خدوم هستند که به شکلی کولاًگونه کنار هم قرار گرفته‌اند. با این توضیح که منظورم از خاطرات، الزاماً تجربیات شخصی خدوم نیست، بلکه شامل همه دیده‌ها و شنیده‌ها و خواننده‌هایی است که بخش عمده‌اش متعلق به دیگران است و من فقط آنها را خوانده یا شنیده‌ام. این خاطرات هم از میان موضوع‌ها انتخاب شده‌اند که حداقل برای بخشی از جامعه آشناست.

■ **شما تا به اینجای گفت‌وگو بیشتر روی روایت در داستان‌ها تأکید و تکرار کرده‌اید. پرداختن بیش از حد به این مقوله باعث نشده که به موضوع مهمی مانند زیان در داستان کم‌توجه باشید؟ مخصوصاً که به**

نویسنده‌ها

بسیار از نویسندگان

مجموعه داستان

جوان را

منتشر کرده

است.

کتاب‌های

معاصر

ایران

در

سال

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

<div><div>‎</div></div>
iran-newspaper
<p>سه‌شنبه بازار کتاپ</p>

تازه‌های نشر

نویسنده‌ها

بسیار از نویسندگان

مجموعه داستان

جوان را

منتشر کرده

است.

کتاب‌های

معاصر

ایران

در

سال

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی

۲۲

چهارشنبه

۶۴

شماره

۰۵

سال

بیست‌ودوم

۱۳۹۵

دی