

## غمگینم، ولی نه تگران فردا

پدر سیاست واقع نگراین روزهای کشورم، درسالگرد شهادت امیر کبیر چشم از جهان فرو بست و به دیار باقی شتافت، توصیف شخصیت ایشان در علم من نمی گنجد. به کرات این توفیق را پیدا کرده بودم که به محضر ایشان شرفیاب شوم. در این دیدارها هر چند سعی می کردم توجهم را به رویکرد سیاسی ایشان متمرکز کنم، چیزی جز تعالیم فرهنگ زندگی نمی یافتم، عجیب آنکه پندهای ایشان که عمدتاً بر پایه خطرات گذشته مطرح می شد راهکاری برای نحوه زندگی فردا بود. دقیق نسبت به آموزه های اخلاقی دین، احترام به نظر ملت، متعهد به زندگی اعتقادی، امید به فردایی روشن، تلاش خستگی ناپذیر در برابر نشیب و فرازهایی که در مسیر نبل به هدف هائی که بدان معتقد بودند، تدبیر و اندیشیدن برای تعدیل و مرتفع کردن معضلات چه با سیاست، چه با صوری و چه با عزمی راسخ و مصمم، بی اعتنایی به تهمت های مخرب و بیازدارنده، حضور مؤثر در حرات ها، هدایت حوزه های مختلف اجتماعی برای پیوند مسیر اعتدالی و توصیه به پرهیز از نگاه های متعصبانه و رادیکالی، مؤمن به خواسته های مردم، حتی وقتی نظر مردم را مغایر با مصلحت خویش می دیدند. تلاش برای وحدت ملی و وفای دینی، این تعالیم هم در زندگی فردی و در حیطه اجتماعی بسیار آموخته بود، در حوزه سیاست از ابتدا در تمام مسندهای بزرگ حکومت حضور داشتند تدبیر و عقلایت در نگاه ایشان نمود داشت، وقتی به اعضای کابینه های ایشان در دو دوره ریاست دولت ایشان نگه می کنم حضور دیدگاه های مختلف را به لحاظ سیاسی و فرهنگی می شهود می بایم که این مبین تأییدی بر اعتقاد ایشان به بهره گیری از همه جریان های سیاسی بود، بزرگان از مبارزات در مسیر اعتقادشان زیاد سخن به زبان می آوردند. درکل کسی که از حق خود برای حفظ آرامش کشور و امنیت مردم گذشت می کند و در این مسیر تهمت ها و توهین ها و حق ناشناسی ها را بصورتانه تحمل می کند و باز ترک وظیفه نمی کند انسانی بزرگ و اعتقادی است.

در مورد وفاداری ایشان هم که بر همه اثبات شده است، وفای به نظام، خدمت به مردم تا آخرین روز کاری، وفای به امام (ره) و خانواده امام (ره) وفای به رهبر معظم انقلاب که طبق فرمایش شخص ایشان اجتهادها و اختلاف نظرها و سوء نظر خناس ها هم نتوانست دوستی و وفاداری ایشان را نسبت به رهبر معظم انقلاب کم کند. ایشان یک شخص نبودند ایشان یک جریان فکری بودند و یک آموزگار زندگی و مدرس مکتب امید. معتقدان راه ایشان، بزرگانی از یاران و اندیشمندان از مکتب ایشان در شریان فکری این روزها حضور دارند پس تگران فردا نیستیم چون جریان امید به سازندگی جاری است.

## یادبود



فخراعی اعتمادی  
خواننده موسیقی پاپ

## ندا سبحانی

مراسم بزرگداشت استاد حسین دهلوی آهنگساز پیشکسوت موسیقی کشورمان در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. در این مراسم که به پاس سال ها تلاش استاد دهلوی برگزار شده بود از سوسن اصلانی، آهنگساز و همسر استاد دهلوی و همچنین اسماعیل خلع بازیگر پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینما نیز تجلیل به عمل آمد.

در ابتدای این برنامه پس از بخش کلیبی از فعالیت و خدمات پنج دهه موسیقی استاد دهلوی، گروه موسیقی «خجسته» به سرپرستی و آهنگسازی سوسن اصلانی تصانیف بسیاری را برای مخاطبان به اجرا در آوردند. همچنین تصنیف «صدای آشنا» در مایه شور و متعلقات با شعری از اسماعیل خلع برای نخستین بار رونمایی شد.

کیوان ساکت نوازنده تار که در این مراسم حضور نداشت با ارسال فایبل صوتی از زحمات استاد حسین دهلوی قدرانی و تجلیل کرد.

ساکت در خصوص استاد اظهار داشتند:

«بدون تردید نام استاد حسین دهلوی برای تمام کسانی که با فرهنگ و هنر و بویژه موسیقی ایرانی آشنایی و علاقه داشته باشند نامی است بس آشنا. خدمات گرانهای استاد دهلوی در راه اشاعه و ارتقای موسیقی ایرانی و بویژه موسیقی شامخ ایرانی چه در قالب فرم ارکسترال و چه در قالب دوئت و تریو و انتشار نت های مختلف و پارتی تورها بر کسی پوشیده نیست. آنچه در آثار استاد حسین دهلوی کاملاً مشهود است و بخوبی هر شنونده آشنا به موسیقی با شنیدن آثار ایشان در ذهن احساس می کند شرافت، صداقت و تقدسی است که از وجود خود استاد نشأت گرفته و در آثارشان جاودانه شده است. در اینجا لازم می بینم از طرف خود و جامعه هنری از زحمات همسر استاد خانم سوسن اصلانی سپاسگزاری کنم. ایشان خود نیز هنرمندی ارجمند هست و سال ها با درک، شان و مقام و منزلت استاد دهلوی ایشان را یاری داد.»

در ادامه سید عباس سجادی که از میهمانان این برنامه بود ضمن ابراز خرسندی از این

## مراسم بزرگداشت موسیقیدان شهیر ایران در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد

## تجلیل از پنج دهه فعالیت هنری استاد حسین دهلوی



## هنرمندی سازنده

استاد حسین دهلوی، یکی از موسیقیدانان برجسته و بسیار تأثیرگذار مملکت ما تأثیرات مثبت بسیاری بر جامعه موسیقی مان داشته است. ایشان چه به عنوان آهنگساز و چه رهبر ارکستر یا مدیر هنرستان، وجودشان در هنر موسیقی همیشه مغتنم و بسیار تأثیرگذار بوده است. آشنایی ما با ایشان به سال ها پیش بازمی گردد؛ خاطرات بسیار خوبی که در دوران همکاری مان در هنرستان موسیقی ملی یا زمانی که در ارکسترها فعالیت می کردیم و همچنین دورانی که به عنوان اعضای شورا در شوراهای متعدد موسیقی در کنار هم بودیم به یادگار مانده است. آقای حسین دهلوی انسانی مثبت و سازنده است و همیشه پیشنهادهايشان بر اساس سازندگی و برطرف کردن معایب در پیش گرفتن راه درست است. آقای دهلوی بعد از درگذشت استاد ابوالحسن صبا که با همکاری هم ارکستر شماره یک هنرهای زیبا را راه اندازی کرده بودند، رهبری این ارکستر را برعهده گرفت و با افزودن نوازندگان بیشتر به این ارکستر و تقویت آن، کار را با جدیت ادامه داد. در آن زمان برنامه های خوبی چه از نظر آهنگسازی و چه از نظر اجرا برای ارکستر شماره یک هنرهای زیبا تدارک دیده شد که خاطرات بسیار خوبی از آن برجای مانده است. ایشان بعد از آن ارکستر رودکی و همچنین ارکستر سازهای مضرابی را تشکیل داد. در واقع آقای حسین دهلوی هنرمندی سازنده است که همه تلاش خود را صرف اعتلای موسیقی ایران کرده است.

## نگاه



فرهاد فخرالدینی  
موسیقیدان و آهنگساز

اتفاق خوب و مبارک گفت: استاد حسین دهلوی معلم بزرگ همه موسیقیدانان ایران هستند و آرزومندم سایه پر مهر این مرد بزرگ و زحمتکش بر سر ما مستدام باشد.

وی افزود: استاد حسین دهلوی حق بزرگی

## در نشست بررسی کتاب «پرسه در خاک غریبه» مطرح شد

## پیدا و پنهان ادبیات ضد جنگ

نشست بررسی کتاب «پرسه در خاک غریبه» با حضور احمد دهقان، نویسنده کتاب و مجید قیصری و محمدرضا بایرامی شامگاه دوشنبه در فرهنگسرای اندیشه برگزار شد. در این نشست درباره آنچه به عنوان «ادبیات ضد جنگ» مطرح است بحث شد.

به گزارش ایسنا، در ابتدای این نشست احمد دهقان درباره ایده اولیه برای نوشتن اوایل کتاب گفت: «پرسه در خاک غریبه» اما بسیار دوست داشتیم داستان دربار برف و کوهستان و سرما بنویسم. دلم می خواست داستانی باشد که فضای آن متفاوت باشد. سال قبل از آن کتاب «دشت بان» را نوشته بودم و دوست داشتم که این متفاوت بودن در آن فضا نیز تکرار شود. به همین دلیل به کودکان عراق آدم و داستان عدهای مهاجر را نوشتم. عدهای که در آنجا زندگی می کنند و عدهای نیز به سمت آنها می روند تا آنها را نجات دهند. این ایده ابتدایی قصه بود که شکل گرفت و سعی کردم آدمهایی را که کمی متفاوت باشند و تاکنون در داستان جنگ دیده نشده اند به تصویر بکشم.



مجید قیصری

و حشمتاکی روشن خواهد شد و وقتی منتقدان سیاست زده ادبیات که از سیاست جدا نیستند، ساکت هستند معلوم است که در آن زیر اتفاقاتی در حال رخداد است و باید گفت وای بر حال آن نویسنده و کتابی که این موضوع شامل حالش شود. گمان می کنم چنین اتفاقی راجع به این کتاب رخ داد. هنگامی که این کتاب منتشر شد، سکوت بود و سپس گفت وگو راجع به ادبیات ضد جنگ و ادبیات سیاه و همه نامهایی که بر آن نهادند به راه افتاد. به نظرم این لحظه نقطه تاریکی برای این کتاب و نویسنده است.

در ادامه مجید قیصری در پاسخ به سوآلی مبنی بر اینکه کدام ویژگی کتاب «پرسه در خاک غریبه» مخاطب را به سمت خود می کشد گفت: احمد دهقان آدم جنگ دودیدی است در نتیجه از طریق تلویزیون و اخبار با جنگ آشنا نشده است. این موضوع در حالی است که مخاطب از طریق تلویزیون، تصویر و خاطرات دیگران با واسطه با جنگ آشنا شده است. او درباره ضد جنگ بودن ادبیات این کتاب هم گفت: داستان جنگی که ضد جنگ نباشد، داستان جنگ نیست. من فکر نمی کنم



احمد دهقان

ما توانیم ادبیاتی خلق کنیم که مثل داعش بیاید و بگوید شما بروید و خود را به کشتن دهید تا خداوند به شما پاداش دهد. شما همه رزمنده های ما را بیابوید و ببینید کدام یک از آنها با این نگاه به جنگ رفته اند و ذات جنگ را مقدس می دانند. به نظر من چیزی که در جنگ مقدس است، آدمهای آن است. در حقیقت آدمهایی که معنویت داشتند و نگاهشان یک نگاه شیعی بود و نوع نگاهشان به عالم متفاوت بود. در حقیقت می خواهم جوجهای دفاع می کند، آن نیز مقدس است. این اتفاقی است که در تمام اینا بنابر بشر رخ می دهد و خداوند نفس دفاع کردن را در تمام انسان ها قرار داده است. برای مثال وقتی روس در برابر آلمان می جنگد، آیا دفاع مقدس نیست؟ یا وقتی فرانسه در برابر آلمان دفاع می کند، مقدس نیست؟ دفاع در هر شکلی و

مستقیم یا غیر مستقیم این مرد بزرگ بوده اند و از محضر استاد دهلوی و تعالیم او بهره گرفته اند. سجادی در ادامه با دعوت از سوسن اصلانی و درخواست تشویق از حاضران در سالن اظهار کرد: خانم اصلانی خود یک هنرمند است و هنرفرترشان این است که توانسته فضایی ایجاد کند و مدیریت داشته باشد که هنرمند بزرگی چون استاد حسین دهلوی به کارهای آموزشی و هنریشان ادامه بدهند.

در ادامه با دعوت از میلاد کیایی، داوود گنجه ای، فریدون شهبازیان، عباس خوشدل و سید عباس عظیمی مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، فیلیا پرتو و امین الله رشیدی از اسماعیل خلع و سوسن اصلانی قدرانی به عمل آوردند.

در این مراسم سیدعباس عظیمی لوح تقدیری با ذکر یادداشتی از علی مرادخانی معاون هنری وزارت ارشاد اسلامی به استاد حسین دهلوی، سوسن اصلانی و اسماعیل خلع اهدا کرد. لازم به ذکر است به علت بیماری الزایمر استاد دهلوی و بستری بودن در آسایشگاه این لوح به دختر ایشان تقدیم شد. هوشنگ کامکار آهنگساز و سرپرست گروه موسیقی کامکارها نیز در این مراسم گفت: شخصیت و منش بزرگ استاد حسین دهلوی را با زبان نمی توان بیان کرد بلکه در آثار ایشان کاملاً مشهود است.



سوسن اصلانی، همسر استاد دهلوی

وی با ذکر خاطره ای از ایشان ادامه داد: زمانی که تحصیلات مدرسه ام در سنج به پایان رسید به همراه پدرم به تهران آمدم تا در امتحان معلمی که در فرهنگسرای بهمن برگزار می شد، شرکت کنم. آن زمان ویولن می نواختم و در آنجا استاد دهلوی و مرحوم مصطفی کمال پورتراب هر دو با هم از من امتحان گرفتند. زمانی که امتحان به پایان رسید استاد دهلوی به پدرم اصرار کردند که نمی گذارم این پسر را به سنج ببرید و باید در تهران بماند. پدرم گفتند ما در تهران مکانی نداریم و قصد برگشت داریم. در آخر استاد حسین دهلوی من را به هنرستان فرستادند و شهربه آن را تقبل کردند. بعد از آن مرا در ارکستر صبا استخدام کردند و در آن جایولن می نواختم. وی در ادامه گفت: استاد دهلوی کمک بزرگی در حق من کرده اند و با وجود هنرشان در موسیقی، از نظر شخصیتی و هنری برای من بسیار قابل احترام و ارزش هستند و تنها کاری که توانستم در پاسخ محبت ایشان انجام دهم این بود که کتاب «ارکستراسیون کنت ویلر کنان» را به معلم بزرگ همه موزیسین ها تقدیم کنم. امیدوارم همیشه شاداب و با روحیه باشند و به هنرمدان امید بدهند. همچنین به نوبه خودم از زحمات خانم اصلانی نیز تشکر می کنم. اسماعیل خلع نیز از زحمات هنرمندانی که طی ۷ ماه تمرین این قطعات را اجرا کردند، تشکر کرد.



عبدالکریم خندان  
خواننده موسیقی سنتی ایران

## نگاهی ضامن بقای انقلاب

آیت الله هاشمی رفسنجانی شخصیت برجسته و توانمند در عرصه مدیریت انقلاب ایران بود. ویژگی بارز ایشان نگاه پراگماتیک است که در زمان ریاست جمهوری شان به عرصه مدیریت جهان ارائه شد و شاید تا قبل از آن در جامعه ما این مدیریت عملگرا وجود نداشته است؛ مدیریتی که با متر و اندازه باشد نه بر اساس رؤیاها و تخیلات کاری صورت گیرد. در واقع باید گفت تاریخ اسلام در طول ۲۰۰-۲۰ سال چنین شخصیتی بی نظیری را در لیبس یک روحانی به خود ندیده است. نگاه شامخگر از دیگر شاخصه های ایشان است. در دوره ریاست جمهوری ایشان در عرصه کمی و کیفی هنرهای مختلف چون سینما، تئاتر و موسیقی بالاترین رشد را داشته است بنابراین باید گفت برجسته ترین آثار هنری ایران در دوره ریاست جمهوری ایشان تولید شد و به منصفه ظهور در آمد. نگاه و تفکر ایشان به گونه ای بود که سبب شد یک جامعه بسته و محدود به ارتباطات ملی و بین المللی تشویق شود. در واقع باید گفت تسامح و نگاه تعادلی ایشان در زمینه مسائل سیاسی، فرهنگی و اجتماعی شاید یکی از عوامل رشد و بقای انقلاب بوده چرا که اگر در آن شرایط آن نگاه سخت گیرانه وجود داشت قطعاً جامعه با بن بست اقتصادی، سیاسی و فرهنگی مواجه می شد. در هر صورت ما هنرمندان مدیون مرحوم آقای هاشمی هستیم.

## حضور پر معنای مردم در روز وداع

آیت الله هاشمی رفسنجانی یک مرد مبارز، انسان عالم و فرمانده شجاع بود. در زمینه سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی خدمات بسیاری به این مملکت داشتند. ایشان همچنان که در مبارزات دوران شاه برای پیروزی انقلاب تلاش کردند برای بقا و حفظ این انقلاب هم نقش اساسی داشتند. در مراسم وداع ایشان همه اقشار مردم در گروه های سنی مختلف حضور داشتند که عظیم حضورشان مثال زدنی است. ما با هنرمندان از خانه سینما به سمت دانشگاه تهران حرکت کردیم و درکل مسیر این حضور برابیمان پراز معنا بود و مهم ترین آن وحدت ملی و ادامه نهضتی است که این شخصیت نماینده آن بود. مردم روز سه شنبه با حضورشان نشان دادند که خواهان ادامه مسیر اعتدال و میانه هستند.



مرتضی شایسته  
تهیه کننده سینما

## هاشمی مظلوم

همانطور که رهبر معظم انقلاب می فرمایند، مرحوم آیت الله هاشمی رفسنجانی، شخصیتی بی بدیل و کم نظیر در عرصه سیاست و از ستون های انقلاب اسلامی ایران بوده است. در بسیاری از شرایط، کشور برای عبور از بحران مدیون ایشان بودند و آنقدر شخصیت تأثیر گذاری در تاریخ معاصر نه تنها ایران بلکه دنیا داشته، که ما نتوان سخن گفتن از وی نداریم. با توجه به چهار دهه فعالیت ایشان پس از انقلاب و فعالیت های سیاسی شان قبل از انقلاب، نقش سازنده ایشان که در کشور و عبور از گردنه های انقلاب را نیز نمی توان نادیده گرفت. معتقدم در دهه اخیر، ایشان با یک مظلومیتی مواجه شد، نباید جایگاه وی و نستی که به لحاظ عاطفی با امام خمینی (ره) و رهبر معظم انقلاب داشتند را از یاد ببریم. با یادداشت زحمات دیدنی و ندیدنی ایشان، می توانیم از مرحوم آیت الله قدرانی کنیم، زیرا این نوع قدرشناسی می تواند الگویی برای دیگر افرادی که در صف انقلاب و نظام کار می کنند باشد تا ببینند مردم چگونه به افرادی که در صف اول ایستاده اند و برای آنها کار می کنند، توجه کرده و قدرشان را می دانند.



مرتضی گودرزی دیباج  
نقش و پژوهشگر

## اعلام اسامی ۱۱ فیلم بخش چشم انداز جشنواره فیلم فجر

اسامی ۱۱ فیلم بخش چشم انداز سینمای ایران در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی جشنواره فیلم فجر، ۱۱ فیلم، در بخش غیر رقابتی جشنواره سینمای ایران در کنار ۳۳ فیلم بخش مسابقه سینمای ایران (سودای سیمرخ) به نمایش درمی آید.

اسامی ۱۱ فیلم بخش چشم انداز براساس حروف الفبا عبارت است از:

- آزاد به قید شرط به کارگردانی و تهیه کنندگی حسین شهبابی
- اشنوگل به کارگردانی هادی حاجتمند و علی سلیمانی سردنی و تهیه کنندگی ابراهیم اصغری
- امپراتور جهنم به کارگردانی پرویز شیخ طادی و تهیه کنندگی محمد خزاعی
- ایستگاه متوفر به کارگردانی مهدی جعفری و تهیه کنندگی علیرضا
- قاسم خانی
- ترومای سرخ به کارگردانی و تهیه کنندگی اسماعیل میهن دوست
- خانه دیگری به کارگردانی بهنوش



## خبر آخر



## عباس ماهیار» درگذشت

«عباس ماهیار»، استاد برجسته ادبیات و خاقانی شناس نامی، عصر دیروز (سه شنبه ۲۱ دی) ۷۹ سالگی درگذشت. او که زاده شهر عجب شیر به تاریخ هشتم دی ۱۳۱۶ بود، کارشناسی زبان و ادبیات فارسی را از دانشسرای عالی تبریز و کارشناسی ارشد و دکترای زبان و ادبیات فارسی را از دانشگاه تهران دریافت کرد. عنوان پایان نامه وی در مقطع دکترا «تصحیح انتقادی دیوان اثیر اخیسیتی» بوده است. اثر سترگ او، «شرح مشکلات خاقانی» که در پنج مجلد فراهم آمده است.

صادقی و تهیه کنندگی عباس اکبری ۷- دریاچه ماهی به کارگردانی مریم دوستی و تهیه کنندگی سعید سعیدی ۸- دعوتنامه به کارگردانی و تهیه کنندگی مهرداد فرید ۹- شعله ور به کارگردانی حمید نعمت الله و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی ۱۰- ماچان به کارگردانی رحمان سیفی آزاد و تهیه کنندگی محمد مهدی عسگریور ۱۱- یادم تو را فراموش به کارگردانی و تهیه کنندگی علی عطشانی سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر به دبیری محمد حیدری بهمین ماه برگزار می شود.