

یادداشت



مرتضی دامن پاک چاهی معاون پژوهشی مرکز آموزش و پژوهش‌های بین‌المللی وزارت امور خارجه

مناسبات تاریخی ایران و اسپانیا در بستر چهار قرن ۴۰۰ سال ارتباط فرهنگی و تمدنی ممکن است سؤال شود که چرا عنوان نشست امروز بزرگداشت چهار قرن روابط دیپلماتیک ایران و اسپانیا انتخاب شده است. فوری‌ترین پاسخ می‌تواند این باشد که اکنون ۴۰۰ سال از سفر دن گارسیا دوسیلوا فیگئروا نجیب‌زاده اعزامی فیلیپ سوم پادشاه اتحادیه اسپانیا و پرتغال به دربار شاه عباس اول می‌گذرد. او سپس از ترکک لیسبون در آوریل ۱۶۱۴ و توقف طولانی در بندر گوا، در مارس سال ۱۶۱۷ به سواحل خلیج فارس رسید و پس از توقفی در جزیره هرمز و شیراز، مأموریت مهم سیاسی خود را به سمت اصفهان ادامه داد. البته، دو اتفاق مهم تاریخی دیگر در روابط ایران و اسپانیا نیز باید در این بزرگداشت مورد توجه قرار گیرد؛ اول امضای عهدنامه مودت و تجارت در سال ۱۸۴۲ که اکنون ۱۷۵ سال از امضای آن می‌گذرد و گشایش سفارت ایران در مادرید برای نخستین بار در سال ۱۹۱۶ که امسال ما پایان یکصد سالگی این نمایندگی سیاسی را نیز جشن می‌گیریم. این سه رویداد تاریخی، آن قدر مهم هستند که علت برگزاری برنامه امروز را به خوبی توضیح دهند. اما برای درک واقعی اهمیت روابط ایران و اسپانیا باید باز هم در دل تاریخ به گذشته‌های دورتر سفر کنیم و ریشه‌های این ارتباطات را جایی در دوران باستان جست‌وجو کنیم.

این یک واقعیت مهم تاریخی است که ایران و اسپانیا به‌عنوان دو کشور دارای پیشینه تمدنی پرمایه و اثرگذار در تاریخ جهان، مناسبات فرهنگی و سیاسی کهن و ریشه‌داری از دوران باستان تاکنون با یکدیگر داشته‌اند. دلایل و شواهد زیادی نشان می‌دهد طی قرون متمادی و در مقاطع مختلف تاریخی؛ روابط سیاسی، اقتصادی و فرهنگی قابل توجهی بین دو سرزمین بزرگ و باستانی ایران و اسپانیا به صورت مستقیم یا غیرمستقیم وجود داشته است. در واقع، روابط ایران و اسپانیا بسیار پیش‌تر از استقرار اعراب مسلمان در اسپانیا وجود داشته و بعد از اوقل هلال عربی نیز تداوم یافته است.

با توجه به این سابقه دیرینه از ارتباطات تمدن‌های ساکن در دوسرزمین، می‌توان ادعا کرد که تأثیرات فرهنگی ایران بر اسپانیا در دوره‌های پیش از اسلام

و در دوران حضور مسلمانان در اندلس و پس از آن، چنان قوی و برپرار بوده است که پس از گذشت قرن‌ها، همچنان در بخش‌هایی از تاریخ، فرهنگ، ادبیات و هنر اسپانیا و نیز در هنر و ادبیات ایران مشاهده می‌شود. این تأثیرات آنچنان قوی و محکم است که امروز به جرأت می‌توان ایران و اسپانیا را با وجود دوری سرزمینی، از معدود کشورهای آسیایی و اروپایی متعلق به تمدن‌های هند و اروپایی دانست، که بیشترین مشابهت‌های فرهنگی و تمدنی را با یکدیگر دارند.

اسپانیا و ایران در دوران معاصر نیز مرادوات مبتنی بر دوستی و احترام متقابل را

بنیای روابط خود قرار داده‌اند که تأثیر آن را می‌توان در روابط بین دو کشور در دوران بعد از انقلاب اسلامی ایران به خوبی مشاهده کرد. این روابط در سه دهه گذشته با وجود برخی فراز و نشیب‌ها، از اصل ثبات و تداوم پیروی کرده است. اسپانیا از جمله کشورهای است که از ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی، سیاستی معتدل و سنجیده در قبال ایران اتخاذ کرد تا جایی‌که تحولات داخلی آنها و تحولات منطقه‌ای و بین‌المللی مانع از تداوم مناسبات دوستانه دو کشور نشده است. اسپانیا همواره در تنش‌های ایجاد شده بین اتحادیه و ایران نقشی مثبت و سازنده ایفا کرده است. به‌عنوان نمونه‌ای روشن از این موضوع باید به نقش مثبت و تأثیرگذار اسپانیا در جریان اعمال فشارها و تحریم‌های اتحادیه علیه برنامه هسته‌ای ایران در دهه گذشته اشاره کرد که همواره تعدیل‌کننده مواضع اتحادیه بوده است. بدون تردید، ایفای این نقش مثبت از سوی اسپانیا، برگرفته از درک صحیح مادرید از اهمیت و جایگاه ایران در منطقه و مبتنی بر یک نگاه مثبت تاریخی نسبت به ایران است که ریشه در ارتباطات فرهنگی و تمدنی بین دوسرزمین دارد.

از سوی دیگر، فضای ایجاد شده در تعاملات ایران با جامعه جهانی پس از روی

کارآمدن دولت اعتدالگرای دکتر حسن روحانی در ایران، بویژه شرایط پس از حل و فصل برنامه هسته‌ای ایران در چارچوب برنامه جامع اقدام مشترک (برجام)، به تقویت و تحکیم مناسبات ایران و اروپا کمک کرده است. با وجود برخی نگرانی‌ها و تردی‌ها در مورد سرنوشت توافق هسته‌ای، مردم و دولت ایران همچنان در اجرای این توافق و ادامه همکاری سازنده با شرکای خود در غرب و اروپا مصمم هستند و ضمن عمل به تعامای تعهدات خود در برابر توافق هسته‌ای با اعتراف آژانس انرژی اتمی، نمی‌خواهند آغازگر نقض برجام باشند. با وجود همه نگرانی‌ها، باید اذعان کرد که فضای کنونی حاکم بر روابط ایران و اروپا فضای مثبت و امیدوارکننده‌ای است و روابط ایران و اسپانیا نیز نمی‌تواند از این فضای بیشترین بهره‌ر ابرد.

سخنرانی در همایش بزرگداشت چهارصدمین سال روابط ایران و اسپانیا که عصر امروز (پنجشنبه ۲۸ بهمن) در مادرید برگزار می‌شود، متن آن اختصاصاً در اختیار «ایران» قرار گرفته است.



سخنگوی این جشنواره خبر داد:

علیرضا شجاع‌نوری، سخنگوی سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: بعد از اتمام جشنواره سال گذشته با تشکیل یک دبیرخانه ثابت که در تمام طول سال هم فعال بود، با فاصله کار برای جشنواره امسال شروع کردیم تا بتوانیم اشراف بیشتری نسبت به فیلم‌های سراسر جهان داشته باشیم.

به گزارش ستاد خبری سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، شجاع‌نوری اضافه کرد: سعی کردیم دامنه فیلم‌های که مورد غفلت جشنواره بوده را روز به روز کمتر کنیم و به جایی برسیم که بتوانیم ادعا کنیم تمام سینمای جهان را پوشش داده‌ایم و می‌خواهیم گزینه آنها را در اختیار مخاطبان جشنواره جهانی بگذاریم. این کار نیاز به زمان و برنامه‌ریزی زیادی داشت که خوشبختانه توانستیم به نتیجه خوبی برسیم. وی ادامه داد: به‌عنوان نمونه، از ثبت جشنواره جهانی فیلم فجر در دو سایت مهم Fest home و Film Freeway که ثبت‌نام فیلم‌ها در جشنواره‌های مهم دنیا از طریق آنها صورت می‌گیرد، بیش از ۵ هزار فیلم بلند و کوتاه برای حضور در جشنواره جهانی فرم تقاضای کرده‌اند. همچنین در این مدت چندصد فیلم نیز از طریق سایت جشنواره جهانی ثبت‌نام کرده و متقاضی حضور آثارشان در جشنواره بوده‌اند.



مدیر عامل صندوق اعتباری هنر:

شکل‌گیری کسب و کار در حوزه فرهنگ و هنر گفت: براین باوریم کار آفرینی و اشتغال‌زایی در این حوزه مستلزم سرمایه‌گذاری و حمایت مالی از طریق ارانه ما‌های کم بهره بانکی است. ما ارزش‌محیط خلیل‌ارجمندی روز چهارشنبه در مراسم امضای تفاهنامه همکاری صندوق اعتباری هنر با صندوق کارآفرینی امید که با حضور اصغر نوره‌زاده مدیر عامل این صندوق برگزار شد، افزود: در راستای تحقق اهداف توسعه فرهنگ کشور منطبق با سند چشم‌انداز جمهوری اسلامی ایران در افق ۱۴۰۴ هجری شمسی و با رویکرد گسترش همکاری در جهت ارتقای جایگاه اقتصاد فرهنگ و هنر و تقویت حمایت از تولید و عرضه آثار و محصولات فرهنگی و هنری، این تفاهنامه به‌ انضا رسید. خلیل ارجمندی در عین حال اظهار داشت: براین باوریم که باوام‌های کم بهره علاوه بر کار آفرینی و اشتغال‌زایی در حوزه فرهنگ و هنر باعث رونق این عرصه نیز شده و می‌توان کمک‌حال اهالی فرهنگ و هنر هم بود.

سیف‌الله صمدیان در نشست خبری خبر داد

بزرگداشت جهانی عباس کیارستمی در «تصویر سال»

«پلاسکو» فرصت نگاه خلاق و آرتیستی برای عکاسان به وجود آورد

صبا موسوی
...نشست خبری چهاردهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر، دیروز با حضور سیف‌الله صمدیان دبیر این رویداد در خانه هنرمندان ایران وبا اعلام آغاز این جشن به همراه بزرگداشت زنده‌باد عباس کیارستمی فیلمساز جهانی ایران برگزار شد.

به گزارش «ایران»، سیف‌الله صمدیان با اشاره به اینکه کیارستمی همواره همیشگی تصویر سال بوده و آثارش را فروتانه در کنار آثار جوانان قرار می‌داد گفت: بزرگداشت جهانی برای او را از اول تا هشتم اردیبهشت ماه سال آینده در پردیس چهارسور برگزار خواهیم کرد و آثار فیلم‌های کیارستمی را در خانه هنرمندان ایران نمایش خواهیم داد.

وی با اشاره به اینکه نمی‌داند تا چه زمانی تصویر سال برگزار خواهد شد، افزود: برای مستند و حرفه‌ای‌تر شدن این رویداد، ورودی در نظر گرفته‌ایم تا هرکسی نتواند در آن شرکت کند. اما با این حال تعداد آثاری که برای ما ارسال می‌شود زیاد است؛ برای دوره چهاردهم بیش از ۴۰ هزار اثر به دبیرخانه رسید و سعی کردیم هیچ عکسی با تکبیک و انتخاب

جشن ۷۰ سالگی «سید احمد و کیلیان» عصر سه‌شنبه در خانه کتاب برگزار شد

نماد حکمای قصه‌های ایرانی

حمیدرضا محمدی
۷۰ سالگی سن عجیبی است؛ جایی است میان میانسالی و کهنسالی، ایستگاهی که آدمی می‌تواند کارنامه یک عمرش را ورق بزند و احوانا فرضی تا نقاط نیمه‌روشن را در مقام روشنی‌های برآید. حالا اگر نیم قرن از این سال‌ها را صرف شناختن و شناساندن فرهنگ شفاهی و ادبیات عامه کرده باشی که دیگر ۷۰ سالگی توقفگاه درخشانی خواهد بود که رواست تا خیلی‌ها از یپر و جوان و خردو کلان، بیابند و مبتنی به تمجید و تجلیل آن بنشینند. عصر سه‌شنبه اما خانه کتاب میزبانی کرد از «سید احمد و کیلیان» که ۲۶ بهمن ۱۳۲۵ زاده شده بود و باید که جشن تولدی برایش گرفته می‌شد به پاس ۵۰ سال فعالیت در عرصه مردم‌شناسی.

مجید غلامی جلیسه، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب با اشاره به اینکه پیش از حضور در این خانه، افتخار همکاری با مجله «فرهنگ مردم» را که تحت مدیریت او منتشر می‌شود داشته، ابراز امیدواری کرد تا شاهد انتشار یکصدمین شماره این فصلنامه باشیم. علی بلوکباشی با اشاره به سال‌ها دوستی با احمد و کیلیان گفت: این مرد وارستگی کامل دارد و صاحب اخلاق حسنه است که برای یک انسان فضیلت محسوب می‌شود و من این فضیلت را در سفر و حضر از او دیدهام. قدما این خصلت را داشتند که به فرهنگ و معرفت مردم توجه نمی‌کردند. بلکه طبقه خاص برای‌اش مهم بود، عوام را بی‌فن و فرهنگ می‌دانستند و همین تفکر باعث شد که فرهنگ مردم ثبت تاریخی نشود و امروز این فرهنگ به دست فراموشی سپرده شده است. دبیر بخش مردم‌شناسی مرکز دایر‌المعارف بزرگ اسلامی ضمن اشاره به گفته‌ای از ایرج افشار که خطاب به منتقدان گفته بود، دست‌نخست‌فکری شماطوری است که به شعر فاخر کنی‌های می‌کنید اما متوجه نیستید که

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم قدردانی از شهرهای نامزد پایتخت کتاب:

ریشه بحران‌های اخلاقی، انگ‌زنی و افشگری، فرهنگی است



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۲۰ شهر رایافته به مرحله نهایی داوری جشنواره پایتخت کتاب ایران قدردانی کرد. صالحی امیری درنشستی باحضور نمایندگان ۲۰ شهر نامزد عنوان پایتخت کتاب ایران از فعالیت‌های آن شهرها در ترویج کتابخوانی قدردانی کرد. شهرهای اوز، براجازن، بوشهر، تبریز، تفت، ذرفول، دماق، زرنه، کاشان، کنگان، شبانکاره، شهرری، شهرضا، شهرکرد، شیراز، لامیجان، یورامین و یزد از جمله شهرهای نامزد کسب عنوان پایتخت کتاب ایران هستند. سیدرضا صالحی امیری در این

مراسم گفت: در ایران با سو، مصرف فرهنگی رویه‌روایم و به‌سرعت نیازمند ارتقای سطح مصرف فرهنگی بویژه کتاب هستیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که در جمع رؤسای ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداران ۲۰ شهر رایافته به مرحله نهایی سخن می‌گفت، با اعلام این مطلب افزود: ما برای مصرف مواد غذایی، حداقل‌هایی را تعریف کرده‌ایم، اما برای مصرف فرهنگی، برنامه‌ریزی جدی انجام نداده‌ایم. یکی از کانون‌های مهم این مصرف فرهنگی کتاب و کتابخوانی است. اگر امروز در جامعه با بحران اخلاقی، آسیب‌های اجتماعی، انگ‌زنی، افشگری و تخریب مواجه هستیم، ریشه‌ان فرهنگی و ناشی از این است که در گذشته به مسائل فرهنگی کمتر توجه کرده‌ایم. وی خطاب به مدیران شهری و فرهنگی شهرهای دستدار کتاب گفت: کار شما، کاری بزرگ و شایسته قدردانی است. چراکه سالم‌ترین رقابت، رقابت برای دستیابی به پایتختی کتاب است که در آن حسادت‌ها وجود ندارد، دو مناسبات غیراخلاقی حاکم نیست

فرهنگ و هنر

بزرگداشت جهانی عباس کیارستمی در «تصویر سال»

بر کار عکاسی و خبررسانی با نگاه خلاقه



بر کار عکاسی و خبررسانی با نگاه خلاقه و آرتیستی به این فاجعه بپردازند. وی با اشاره به بخش عاطفی عکاسی امسال گفت: موضوع ما «مادر بزرگ و پدر بزرگ ایرانی است»، که به‌خاطر کمبود فضا در موزه هنرهای ایرانی به‌نمایش گذاشته می‌شود و تا پایان فروردین ۹۶ ادامه خواهد داشت. صمدیان همچنین بیان کرد: من یکی از اعضای شورای سیاست‌گذاری گروه سینمایی «هنر و تجربه» هستم. حدود سه سال است که به کمک سینمای بدنه

گذاشته خواهد شد. علاوه بر این، در بخش کاریکاتور نشریات و روزنامه‌های ایران که توسط «آرئین» گردآوری شده است، ۱۰۰ کار از ۵۱ کارتونست فعال مطبوعاتی روی دیوار می‌رود. وی با اشاره به حادثه تلخ پلاسکویبان کرد: حدود دوهفته عکاسان مطبوعاتی درگیر فاجعه پلاسکو بودند. این حادثه جدا از تلخی‌ها، یک اتفاق بصری خارق‌العاده بود. فضایی که در پلاسکو ایجاد شد در عکاسی کمتر پیش می‌آید و عکاسان فرصت داشتند علاوه

آمده‌ایم و خیلی از فیلم‌هایی را که در نوبت ارکان، امکان نمایش نداشتند و در قالب و ساختار رایج سینما نبودند. در این گروه نمایش می‌دهیم. این کار پیش از آنکه در هنر و تجربه انجام شود، از سال دوم جشن تصویر سال آغاز شده بود. جشن تصویر سال محل عبور کام‌های اولیه بسیاری از فیلمسازانی است که در حال حاضر برای خودشان نامی رقم زده‌اند و در جشنواره‌های جهانی حضور دارند. دبیر تصویر سال ادامه داد: ما سه سال است با

«سید احمد و کیلیان» در حوزه قصه‌پژوهی بسیار بر ما دین دارد؛ او نخستین کسی بود که به طبقه‌بندی قصه‌های ایرانی براساس آنچه در جهان پذیرفته شده بود، پرداخت. این همت او سبب شد تا شباهت‌های قصه‌های ایرانی با دیگر سرزمین‌ها مشخص شود. چند سال پیش هم با همکاری محمد جعفری قنوتی، طرح دایرةالمعارف قصه‌های ایرانی را تدوین کردند اما با وجود مراجعه به خیلی‌ها، متأسفانه هیچ سرمایه‌گذاری پیدا نشد. آن هم برای کاری که برای شناخت میراث شفاهی کهن، می‌تواند مبنا و معیار باشد. او البته در سطح جهانی هم شناخته شده است و با وجود آنکه از پیروان مکتب آنجوی شیرازی است اما با اولریش مارزلف و شین تاکه‌ها را همکاری داشته است؛ و البته فصلنامه «فرهنگ مردم» که با همکاری همسرش، زهره رنگنه منتشر می‌کند اما لازم است تا کتابخانه‌ها و نهادهای فرهنگی، با خرید آن، نسبت به حمایت و حفظ این مجله که صرفاً با سرمایه شخصی منتشر می‌شود، قدم بردارند. همین شماره آخر که در باره فرهنگ است، مملو از مطالب مختلف درباره زوایا و نگاه‌های مختلف به پایتخت است. گاهی قلب پژوهش‌های علمی در دانشگاه‌ها نمی‌تپد؛ و کیلیان نمونه‌اعلای این گفته است.

قوت اوست، او ضمن اشاره به فصلنامه فرهنگ و کوشش کرد قصه‌های ایرانی را طبق گونه‌بندی مردم به‌عنوان تنها مجله فرهنگ عامه در حوزه

در هفتمین روز «برلیناله ۲۰۱۷» روی داد
تغییر رویه آشکار «اگنیژکا هولند» لهستانی
رومال روحانی
.....
شصت و هفتمین دوره جشنواره فیلم برلین آلمان که پس از کن فرانسه و همپا با ونیز ایتالیا دومین جشنواره بزرگ سینمای جهان به حساب می‌آید، هفتمین روز خود را نیز پشت سر نهاد و در این روز بخش فیلم «Spoon» (رد پا) ساخته جدید اگنیژکا هولند لهستانی در بخش مسابقه جشنواره با نظرات موافق اکثر کارشناسان مواجه شد اما حمایت مردمی از آن اندک بود.
ابن فیلم مبتنی بر سوزخ جنایت و انتقام و پشیمانی، یک تغییر رویه آشکار از جانب هولند و از سر راست‌ترین فیلم‌های عمر طولانی هنری وی به‌شمار می‌آید که کارهایش در تضاد با این فیلم معمولاً سرشار از ایده‌های انسانی و اجتماعی بوده است. در بردارنده مشکلات عادی خانوادگی و دارای روندی کند و ملایم می‌باشد. این فیلم بر اساس سناریویی از خود هولند ساخته شده ولی اواخر جدید هنری‌اش را از روی کتاب رمان «ردشدن از روی استخوان‌های مرده» نوشته اولگا توکارزوک اقتباس کرده است.
بازرگان نقش‌های اصلی این فیلم جاکوب گیررال، کاتارزینا هرمن و اندرزگر گریوفسکی هستند و موسیقی متن هم سروده آنتونی لازار کوویچ است و مدیریت فیلمبرداری را در یک گروه تولیدی کاملاً لهستانی یولاننا ویلسکا انجام داده است.
جالب‌ترین جالش «سابو» ژاپنی
دیروز «آقای لانگ» فیلم جدید سابو هنرمند ژاپنی هم در جشنواره شصت و هتم برلیناله ارکان شد تا از ۱۸ فیلم مسابقه