



### جهنم یا آب مرتفع (Hell Or High Water)

- **ژانر:** جنایی و ترواسترن
- **محصول:** کمپانی های ادلات، ال بی ای و سی بی. اس فیلمز
- **تهیه کنندگان:** سیدنی کیمبل، پیتر برگ، کارلا هکن، جولی یورن و جیجی پریترز
- **سناریست:** تیلور شریدان
- **کارگردان:** دیوید مکزی
- **مدیر فیلمبرداری:** ژیل ناتجنز
- **تدوینگر:** جیک رابرتز
- **موسیقی متن:** نیک کیووارن البیس
- **طول مدت:** ۱۰۲ دقیقه ● **هزینه تولید:** ۱۲ میلیون دلار
- **میزان درآمد:** ۵۱/۹ میلیون دلار
- **بازیگران:** جف بریجز، کریس پاین، بن فاستر و گیل بیرمنگام

● **موضوع:** در غرب تگزاس تویی هاوارد (کریس پاین) و برادرش تانر (بن فاستر) که پیشینه کیفری دارد، اقدام به دستبرد هایی از بانک های شهر تگزاس در ساعات اولیه صبح می کنند تا پول حاصله مزرعه خانوادگی شان را که در آستانه از دست رفتن است، برای خود حفظ کنند. با اینکه سرعت ها بدرستی ودقت طراحی و اجرا شده اند، اما طبایع خشن و ریسک های غیر ضروری تانر، تویی را نگران و راه های پیگیری قضیه را به روی دو پلیس رنجر در تگزاس با نام های ارگوس همیلتون (جف بریجز) و البرتو پارکر (گیل بیرمنگام) می گشاید و در این میان همیلتون که نزدیک به باز نشستگی است بسرعت سارقان را شناسایی و زمینه رویارویی را فراهم می کند. یکی از شگفتی های سال سینمای جهان و فیلمی که هیچ کس روی آن حساب نمی کرد اما به لطف قصه پردازی خوب و استفاده درست از عنصر حادثه و احتمال و برخورد تبدیل به فیلمی شده که می تواند همگان را تا پایان به دنبال خود بکشد.



### چهره های پنهانی (Hidden Figures)

- **ژانر:** درام تاریخی
- **محصول:** کمپانی های فاکس، چرنین ولوانتین فیلمز
- **تهیه کنندگان:** دوناتیگ لیوتی، بنو تاپینگ و فارل ویلیامز
- **سناریست ها:** تئودور ملفی و آلیسون شرودر ● **کارگردان:** تئودور ملفی
- **مدیر فیلمبرداری:** مندی واکر ● **تدوینگر:** پیتر تشفر
- **موسیقی متن:** هانس زیمر، فارل ویلیامز و بنجامین وال فیش ● **طول مدت:** ۱۲۷ دقیقه
- **هزینه تولید:** ۲۵ میلیون دلار ● **میزان درآمد:** ۱۵۵ میلیون دلار

● **موضوع:** سه زن کارشناس امور فضایی که سیاه پوست هستند و در ارتباط با سازمان ناسا کار می کنند، در پی افزایش فعالیت های این نهاد مجبور به تلاش مضاعف می شوند تا ناسا در رقابتی که با سازمان فضایی روسیه بر سر دستاوردها و فتوحات فضایی دارد، عقب نیفتد. با این حال در سال ۱۹۶۱ که ماجراهای تبعیض نژادی در امریکا در اوج خود قرار دارد، مسئولان ناسا سعی می کنند چهره های اصلی و مهره های مؤثر این نهاد را همچنان نفرت سفید پوست جلوه بدهند و این زنان به موازات عنوان فیلم چهره های پنهانی هستند که کارهای مهم می کنند اما دیده نمی شوند. این امر درگیری هایی را بین این سه زن که کترین گوبل (با بازی تاراجی پی هنسون)، دوروتی وان (اوکتاویا اسپنسر) و هری جکسون (یانل مونیایی) نام دارند، با سران ناسا و مدیران واحدهای کاری آنان موجب می شود و در این میان گوبل یک سردمدار سرسخت اما نه چندان موفق است.

موارد متعدد تبعیض نژادی در این فیلم به بهترین شکل به معرض نمایش نهاده شده و اوج تجلی آن در مبارزه ای است که ال هریسون (کوبین کاستنر) و مبارزه با این موارد در محل کار اعضای این گروه به راه می اندازد و فرجام آن راهیابی کترین گوبل به گروهی است که قرار است برای تحقیقات لازم به فضا اعزام شوند و در این امر ویوی یو بی میچل (کریستن دانست) هم که مشاور ناسا است سهمی آشکار دارد.



### Hacksaw Ridge

- **ژانر:** جنگی و دراماتیک
- **محصول:** کمپانی های پاندمونیوم، پرموت و سامیت اینتر تین منت
- **تهیه کنندگان:** تری بنه دیکت، بل کاری، بروس دیوی و ویلیام دی جانسون
- **سناریست ها:** اندرو نایت و رابرت شنکان
- **کارگردان:** مل گیسیون
- **مدیر فیلمبرداری:** سایمون دوگان ● **تدوینگر:** جان گیلبرت
- **موسیقی متن:** روبرت گرگسون ویلیامز
- **طول مدت:** ۱۳۹ دقیقه ● **هزینه تولید:** ۴۰ میلیون دلار
- **میزان فروش:** ۲۱۲ میلیون دلار
- **بازیگران:** اندرو گارفیلد، سم وورتنگتون، لوک بریسی، تره زاپالمر، هوگو وویونگ، راشل گریفیت و ونیس ون

● **موضوع:** یک سرباز ارتش امریکا به نام دزموند داس (اندرو گارفیلد) که بر اثر تعلیمات مذهبی اش از استفاده از سلاح رویگردان است و در بخش پزشکی ارتش فعالیت می کند، در گرما گرم جنگ جهانی دوم پس از به دام افتادن تعداد زیادی از افراد جوخه ای که در آن عضویت دارد، با نادیده گرفتن فرامین صادره در منطقه می ماند و به نجات این افراد بر می خیزد. داستان به ما می گوید نفرت داس از سلاح و مبارزه از حادثه های نشأت می گیرد که در کودکی وی داد و کم مانده بود که به مرگ برادر کوچک او منجر شود و با این حال در هنگام جنگ جهانی و با مشارکت پدر و برادرانش در این رویداد او نیز به سمت جبهه و اقدامی کشیده می شود که شرحش آمد. این فیلم نقطه و وسیله بازگشت مل گیسیون کارگردان آن به قله هنر سینما پس از ۱۰ سال دوری از آن و افتادن وی در دام های حاشیه ای و جدال های رسانه ای به شمار می آید و ثابت می کند که او همچنان استاد هنر سینما است.



### رسیدن (Arrival)

- **ژانر:** فضایی و دراماتیک
- **محصول:** کمپانی های پارامونت و لاوای پرفیلمز
- **تهیه کنندگان:** دن لهوین، شان لوی و آرون رابدر
- **سناریست:** اریک هایسرر
- **کارگردان:** دنیس ویله نوو
- **مدیر فیلمبرداری:** براد فورد پانگ
- **تدوینگر:** جوواکر
- **موسیقی متن:** بیوهان یوهانسون
- **طول مدت:** ۱۱۶ دقیقه
- **هزینه تولید:** ۴۷ میلیون دلار
- **میزان فروش:** ۲۴۵ میلیون دلار

● **بازیگران:** ایمی آدامز، جرمی رنر، فارست ویتی، کر، مایکل استال بارگ، تزی ماومارک و براین ● **موضوع:** ورود سفینه هایی از سایر کرات و فرودشان در ۱۲ منطقه مختلف جهان فضایی سرشار از وحشت و مرگ را بر جهان حاکم می سازد اما سازمان فضایی ناسا برای حل مشکل به یک متخصص زبان هاورهنگ های مختلف که زنی به نام دکتر لویی بنکس (ایمی آدامز) است رومی آورد می گوشتد با موجودات فضایی مهاجم ارتباط برقرار و از مقاصد آنها برای ورود به زمین که ظاهر اهداف پلیدی هم نیست، سر در بیورد. بنکس در این راه از کمک های یک کارشناس دیگر به نام ایان دانلی (جرمی رنر) هم بهره مند می شود و در نهایت فضایی هایی را می بیند که هر کدام ۷ یادارند و بیشتر با زبان اشاره ها و سمبل ها سخن می گویند. این یک ادای احترام به تمام فیلم های فضایی در بردارنده چنین تم هایی و پیوندها (برخورد نزدیک از نوع سوم) محصول ۱۹۷۷ و ساخته «استیون اسپیلبرگ» است.