

از ماهی فراموشکار تا بدل ترامپ

اگر بخواهیم «ترین» های سال سینمای جهان را بشناسیم، نظرم آن به ده هاسمت و سوو صدها گزینه پایایی می رود اما اینها که اوصافشان می آید، استمرار و عمق فزون تری در خبر سازی و رسیدن به حدود و ثغوری تازه داشته اند:



باز لورمن سال

این بازیگر و کارگردان متولد سال ۱۹۵۶ در شهر کوچک بیک اسپیکل واقع در ایالت نیویورک آمریکا و بزرگ شده در استرالیا را به سبب افزایش هایش علیه نظام سلطه گرایی های صهیونیستی و روح پول کثیف آنان در هالیوود و حتی به خاطر اعتقادات مذهبی اش سال ها کوبیدند اما خالق حماسه ۵ اسکاری «شجاع دل» (۱۹۹۵) و سراینده «مصائب مسیح» (۲۰۰۳) و تعریف کننده تمدن کهن «اپوکالیپتو» (۲۰۰۶) پس از ۱۰ سال زندگی اجباری در محاق بازگشت پر شکوهی در سال گذشته داشت و بار و کردن فیلم جنگی و احساسی «Hacksaw Ridge» یک بار دیگر ثابت کرد سینماگری بر جسته و یک قصه گوی ویژه در هنر فیلم سازی است. او البته ۳۵ سال پیش با تریلوزی پر پر خور و وسطی «مکس دیوانه» در سینما مشهور شد و چهار گانه «اسلحه مرگبار» او نیز فقط ماشین پول سازی بود اما فیلم جدید او درباره سربازی که در دل جنگ جهانی دوم با پافشاری بر ایده «سلاح در دست نگیر» به نجات ده ها سرباز اسیر شده دیگر کشورش بر می خیزد، با کاندیدا شدنش برای سه جایزه اسکار (منجمله اسکار کارگردانی برای گیبسون) ثابت کرد که او سال ها است ابتدا به اندیشه های اصلاح گرایانه خود روی می آورد و نه فقط گیشه های تنیده شده بر بنیاد سودجویی های صرف اقتصادی.

مل گیبسون



بازیگر سال

برای این بازیگر زن فرانسوی که نخستین ظهور عمده هنری اش به ۴۶ سال پیش بر می گردد و ۴۰ سال پیش برای بازی در فیلم «The Lacemaker» جایزه بافتا را در شاخه بهترین هنرپیشه نوریس تصاحب کرد و با ۱۶ بار کاندیدا شدن برای جایزه سزار (اسکار سینمای فرانسه) رکورد دار این جوایز است و در سال ۱۹۹۵ سزار برترین بازیگر زن سال را برای بازی در فیلم «جشن» تصاحب کرد، سال سپری شده (۲۰۱۶) یک سال ویژه بوده است، زیرا سرانجام «هالیوود پر ادعا و کم عمل» را هم وادار کرد با اهدای جایزه گولدن گلوب برترین بازیگر زن در انیمیک سال به وی و کاندیدا کردنش برای اسکار بهترین بازیگر سال عملاً اعتراف کند که وی را هنرمندی توانا می شناسد. هوپر ۶۴ ساله در فیلم خبر ساز «الی» به کارگردانی پل و هوون هلندی رئیس قدرتمند یک کمپانی موفق بازی های ویدئویی است که مورد تعرض یک مرد نقابدار و ناشناخته قرار می گیرد ولی به دلیل ده ها مورد مشکل خانوادگی قبلی و اتهامات وارده به خود و اطرافیان مجبور است موضوع را مسکوت بگذارد و به پلیس گزارش نکند. هوپر بر خلاف هموطنان خود ایزابل آجانی و ماریون کوتییار هرگز جذب هالیوود نشده است.

ایزابیل هوپر



بچه سال

این هنرمند متولد شهر پروویدنس در ایالت رودا لند آمریکا و فارغ التحصیل دانشگاه هاروارد نخستین فیلم بلند سینمایی اش را در سال ۲۰۰۹ و در شرایطی رو کرد که فقط ۲۴ سال سن داشت و آن فیلم موزیکالی به نام «مرد ماده لین روی نیمکت پارک» نام داشت. پس از پنج سال صبر چاره فیلم طوفانی «ضربه شلاق» را در باره بر خوردهای تندیک معلم موسیقی بیرحم بایک محصل جوان در یک مدرسه عالی موسیقی رو کرد و با آن اسکار نقش دوم مرد سال را نصیب جی. کی سیمونز ایفاگر نقش این معلم کرد. او حالا در ۳۲ سالگی «سرزمین لالا» را عرضه داشته که یک نئوموزیکال و نگاه یک جوان عصر پست مدرن سایبری به یک ژانر اصیل و قدیمی سینما است. فیلمی که با فتح هفت جایزه گولدن گلوب رکورد دار این جوایز شد و به ۱۴ کاندیدایی اسکار نایل آمد که برابر با رکورد این رقابت ها است. چاره له که خواهرش نمایشگر سیرک است، ابتدا به موسیقی عشق می ورزید و سپس به سمت سینما آمد و در نتیجه به راحتی می توانید بفهمید که چرا دو فیلم از سه فیلم بلند و موزیکال بوده و بر پایه آواها و ترنم ها به پیش می رفته اند. «لالاند» به قدری خوب ساخته شده که بازیگرانی «معمولی» مثل رایان گاسلینگ و اما استون در آن «بزرگ» جلوه می کنند.

دیمی پین چاره له



فراموشی سال

«پیدا کردن دوری» که کارتون اعجاب آمیز دیگری از پیکسار شریک و زیر مجموعه قدرتمند والت دیسنی است، کولاکی از علاقه و سود و جذابیت در سال گذشته به راه انداخت و با کسب بیش از یک میلیارد دلار در گیشه ها به نخستین محصول پیکسار از ۲۰۱۰ به بعد تبدیل شد که از این رقم شگرف در امر پول سازی فراتر رفته است. «پیدا کردن دوری» که ادامه ای بر «پیدا کردن نمو» انیمیشن محبوب سال ۲۰۰۳ پیکسار و پیرامون ماهی ای است که هر حادثه ای را فقط به مدت ۱۰ ثانیه به یاد می آورد و گم شدن و از جانش به یک آکواریم عمومی در ایالت کالیفرنیا می امریکا و تلاش و ابستگانش برای آوردن او و بازگشتش به اقیانوس را به تصویر می کشد. می توانست برنده جایزه اسکار بهترین کارتون سال هم بشود اما آکادمی علوم سینمایی و هنرهای تصویری در اقدامی بشدت عجیب و سؤال برانگیز این فیلم را حتی کاندیدای این جایزه هم نکرد و اسامی ۵ کارتون دیگر را برای این مهم اعلام کرد که در میان شان فیلم سوئیسی «زندگی من به عنوان یک زوکینی» هم مشاهده می شود تا کارش بزرگ ترین پشت پا زدن سال به انگاره های کاری خود تشبیه و تبدیل شود و فراموشی سال تلقی گردد.

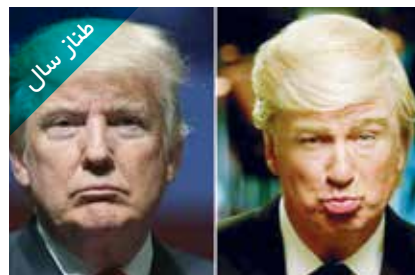
پیدا کردن دوری



ضد قهرمان سال

درست است که Dead pool در میان دهه قهرمان تبلیغاتی کمیک بوکی یک ضد قهرمان و موجودی خلافکار است و زندگی در سایه را دوست می دارد، اما وقتی مانند سایر مخلوقات کمپانی مارول در نخستین نسخه سینمایی خود پول چارو کرد و ۷۹۲ میلیون دلار در سطح جهان به جیب سران این کمپانی غول آسا ریخت، به نظر می رسد که سهمی و لواندک از اسکارهای ۲۰۱۷ لا اقل در بخش های فنی و بویژه جلوه های متنوع بصری و افکت های صوتی داشته باشد اما مارول که حتی با قهرمان میکروسکوپی اش (مرد مورچه ای) نیز در یک سال پیش انبوهی از اسکناس چاپ کرد، پس از اعلام کاندیدا های اسکار ۲۰۱۷ احساس یک شکست خورده بزرگ را داشت زیرا Dead pool که نقش اصلی اش را رایان رینولدز البته در پشت نقاب فرمز و سیاه بازی می کند حتی کاندیدای یک اسکار هم نشد. شاید برای مارول که امپراتوری پول و سمبل رواج فرهنگ های سطحی است فرقی نکند زیرا از حالا کارهای ساخت قسمت دوم Dead pool آغاز شده اما برای هالیوود انکار سهم سترگ کمیک استریپ هادر استمرار حیات پر زرق و برق چهار دهه اخیرش از طریق ندیدن ویژگی های چشمگیر «ددپول» یک اعلام موضع نواست.

dead pool



طنز سال

روی کار آمدن دونالد ترامپ افراطی و تازگی کار و احکام گاه کوتاه مدت و بحث برانگیزش بهترین سوژه و بهانه را به دست هالیوودی ها داده که از دیرباز طر فدار حزب دموکرات و مخالف جمهوریخواهان بوده اند و دومی را طبق یک رسمی تاریخی بی محابا کوبیده اند تا زمینه ساز حکومت کارتر ها و کلینتون ها و او با ماها در آمریکا باشند. در این میان چه سوژه ای بهتر از ترامپ تاجر که در قامت یک سیاستمدار همان قدر شبیه به یک رئیس جمهوری است که رونالد ریگان بازیگر رئیس جمهوری شده آمریکا در سال های ۱۹۸۰ تا ۱۹۸۸ بود. در میان طوفانی ترین حملات هالیوودی ها به ترامپ الک بالدوین ۵۹ ساله که بیش از ۳۵ سال است در جامعه هنری و سینمایی آمریکا فعال است و در فیلم هایی چون «بیتل جویس»، «Cooler»، «سایه»، «مرحوم»، «شکار اکتبر سرخ» و «ضربه مغزی» نقش آفرینی کرده، سهم اول را به خود اختصاص داد و شایسته لقب طنز سال شد. زیرا به سبب شباهت نسبی قیافه و گذاشتن کلاه گبسی به شکل موهای ترامپ بر سر خود، استند آپ کمدی پشت استند آپ کمدی از سخنرانی ها و حرکات رئیس جمهوری آمریکا اجرا کرد و او را به طرز چشمگیری به سخره گرفت و ترامپ جوابی به او بجز توثیت های رنگ باخته همیشگی اش نداشت.

الک بالدوین

فرهنگی

www.iran-newspaper.com