

<p>● <b>سال بیست‌وسوم</b> ■ <b>شماره ۶۴۷۵</b> <p>● <b>پنجشنبه</b> ■ <b>۳۱ فروردین ۱۳۹۶</b></p></p>	<b>ایران</b>
صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی	
www.ion.ir/news/19949.html	
<p><b>مدیرمسئول</b>: محمد فاضلی</p> <p><b>سردبیر</b>: داوود محمدی</p> <p><b>تأسیس</b>: ۱۳۵۴ خرداد ۵ - <b>تلفن</b>: ۸۸۷۶۱۷۲۰ - <b>روابط عمومی</b>: ۵-۷۴۶۰۹۸۷۶</p> <p><b>نشانی</b>: تهران خیابان خرمشهر- شماره ۴۰۸ - <b>مستوفق پستی</b>: ۵۴۴۸۸-۱۵۸۷۵</p> <p><b>انتشارات</b>: مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی <b>ایران</b> - <b>تلفن</b>: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵</p> <p><b>پایک:</b> ۴۳۱۳ - <b>تلفن</b>: ۳۰۰۰۰۴۵۱۳ - <b>روابط عمومی</b>: <b>آبور مستشرقین</b> - <b>تلفن</b>: ۸۸۵۴۱۹۵۴ - <b>تلفن</b>: ۸۸۷۶۸۸۰۰</p> <p><b>چاپ</b>: نشر افق، مهرماه سه ستاره‌ان چاپ‌دانشگاه آزاد اسلامی، چاپ‌همزمان اسفهان (آب‌ورسائه)</p> <p><b>سازمان گواهی‌های روزنامه ایران</b>: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۶ تلفن: ۰۶۰۱-۴-۸۸۵۰۶۰۶۰ - <b>پخش سازمان آکبیا</b>: ۱۸۷۷</p>	

«**ایران**»

مدیرمسئول: محمد فاضلی

سردبیر: داوود محمدی

آرام سجاده(ع):
بازرئش‌ترین مردم کسی است که دنیا را مایه آرزش خود نداند.

«تَحْف العُقول صفحهٔ ۲۸۵)

## بوق بوق

چند روز بود فایل صوتی تبلیغاتی منتسب به یکی از کاندیدها را توی ماشین گذاشته بودم روی تکرار و دائم گوش می‌دام. آهنگی شاد که چه‌ها خوانده بودندن و فرآ با پدر-مادرهایشان می‌خواستند به آن نامزد رای بدهند، انگار یکم می‌خواستند! همسر کم نشست توی ماشین گفت: «پاز اینو گذاشتی؟ عوضش کن دیگه!» در حالی که روی فرمان ریتم گرفته بودم گفتم: «حیقت نمباد؟

به این شادی!» گفت: «به ریتمش کار ندارم، تبلیغش رو اعصابه» فلش را با خشونت از ضبط بیرون کشیده و رفت روی رادیو. خندیدم و گفتم: «نه که تو این رادیو و تلویزیون تبلیغ اون دوستان نیست!»
گفت: «اینم به جور دیگه روی اعصابه! خودش صبح تا شب فیلمشون پخش میشه و حتی بُت‌ماشون روزنده نشون میدن، تازه نامه می نویسن به صدا و سیما که مراسم افتتاح طرح‌ها رو نشون ندین، تبلیغ رئیس جمهوری میشه» (حق دارن خب، عادت کردیم رئیس جمهورهامون ممنوع‌التصویر باشن!) نفس عمیقی کشید و گفت: «راست میگی، چهار سال پیش تا قبل از اینکه آقای روحانی رئیس جمهوری بشه بیشتر نشونش می‌دادن!» گفتم: «خوب شد گفتی، فلش رو بیار خونه، مناظره‌ها رو ضبط کنم.» گفت: «حالا اون مناظره‌های قبلی رو که ضبط کردی، به چه کارت اومدن؟ جز اینکه هی میذارن و حرص می‌خوری؟» گفتم: «مگه تلویزیون دیدن بدون حرص خوردن هم میشه؟ تو کل برنامه‌هاش دل‌م به یک برنامه‌نود خوش بود که اونم نمی‌دونم فردوسی پور چش شده، هر هفته باید به جور حرصمون بده. یا بارنگ پوست بازیکنه شوخی میکنه، یا اسم پسران بازیکن رو مسخره میکنه، یا به مدل موی این یکی گیر میده.» همسر گفتم: «حالا حرص نخورفت فرمون. شنیدیم مجری هفت عوض شده، از این به بعد می‌تونی بدون حرص خوردن اون برنامه‌رو هم تماشا کنی!»

ناگهان یک موتور جِراغ فرمز رار د کرد و مثل تیراجل از جلوی‌مان گذشت. عصبانی شدم و بوق زدم. همسر دستم را گرفت که: «چی کار می‌کنی؟ بوق زنن! شنیدی قانون تصویب کردن هر بوق بیجا ۳۰۰ هزار تومن جریمه داره؟» گفتم: «بیا! از همه طرف باید حرص بخورم، یک شکم بوق سیر هم نتونم بزنم!» خنده‌اش گرفت و فلش را داخل ضبط کرد و گفت: «بیا آهنگی که دوست‌داری رو گوش بده، ضرر حرصش کمتر از بوقه!» اینم از این!

## یادداشت



عکس:بایلا

● **کمال تبریزی**

● **کمال تبریزی**

● **کمال تبریزی**

گرچه بلایای طبیعی از اتفاقات غیر قابل پیش‌بینی محسوب می‌شود اما در هر صورت توجه به موقعیت اقلیمی و آب و هوای اصلی و هشیاری در این خصوص می‌تواند میزان آماجگی آحاد مردم و به کارگیری اقدامات پیشگیرانه را به اندازه لازم برساند.
واقعۀ بروز سیلاب در خطهٔ آذربایجان اندوه عمومی را به دنبال داشت به نحوی که هر محوطتی با همذات پنداری نسبت به خانواده‌های داغدار و کشته شدگان بی‌گناه، احساس آزرگی داشته و خود را در غم بزرگ و ناگهانی مردم عزیز این نواحی تشریک می‌داند.
امیدوارم اقدامات لازم از سوی دولت و مردم شریف سایر نقاط کشور به دور از هر شائبه‌ای منجر به این شود که دست نیامندان معنوی و مادی این حادثهٔ ناگوار را به گرمی در دستان خود بگیرند و آنان را به ادامه زندگی و آیندهٔ پیش رو امیدوار سازند و نیز همه باهم دعا کنیم که انواع بلایا از سر مردمان نجیب این سرزمین کهن همواره دور باد. الهی آمین

## گفت‌وگو با استادان فقید موسیقی در «ماهور»

شماره ۷۴ فصلنامه موسیقی «ماهور» به مدیریت مسئولی محمد موسوی منتشر شد. نخستین مقاله این شماره مطلبی است درباره رساله موسیقی معروف درویش علی چنگی که تاکنون چاپ نشده و به حالت نسخه خطی باقی مانده است. در بخش «گفت‌وگو»، مصاحبه‌هایی قدیمی با استادان درگذشتهٔ موسیقی ایرانی - عبدالله خادمی، علی اکبر شهنازی، یعلقبی زبیری، احمد عبادی و اسماعیل مهرتاش - از شماره‌های مختلف مجله رودکی استخراج شده است. ژان دورینگ، در بخش «یاد یاران»، به بزرگداشت علی محمد بلوچ، موسیقیدان اخیر آذرگدشته بلوچ پرداخته است.

● **حساسیت‌های همزمانی برگزاری نمایشگاه کتاب با انتخابات ریاست‌جمهوری**
سیدعباس صالحی گفت: همزمانی برگزاری نمایشگاه کتاب باایام انتخابات ریاست‌جمهوری میزان حساسیت‌ها را افزایش داده‌است. رئیس‌سی‌امین نمایشگاه‌بین‌المللی کتاب‌تهران در دومین جلسه ستاد اجرایی نمایشگاه که با حضور مدیران نمایشگاه و رونمایی از پوستر این رویداد فرهنگی در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب برگزار شد، با اشاره به اهمیت برگزاری این دوره از نمایشگاه گفت: بن توجه به اینکه، ۲۰ دوره از برگزاری نمایشگاه کتاب تهران می‌گذرد، انتظارات از نمایشگاه کتاب‌تهران افزایش یافته‌است. از سوی دیگر همزمانی برگزاری نمایشگاه‌ایام انتخابات ریاست‌جمهوری میزان حساسیت‌ها را افزایش داده که نیازمند همدلی و همراهی بیشتر برای برگزاری مناسب‌تر نمایشگاه‌است.

۱۸	۲۶	۲۸	۳۶	۳۱	۲۹	۲۴
تهران	تهران	مشهد	بندرعباس	یزد	شیراز	رشت
۱۶	۱۶	۱۶	۲۲	۱۸	۱۴	۱۱

اذان ظهر ۱۳/۰۳ ۱ اذان مغرب ۰۱/۲۰ نیمه شب شرعی ۰۵/۱۸ اذان صبح فردا ۴/۵۵ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۴



### پیام مدارا، مروت و انسانیت

به شوق اول اردیبهشت روز بزرگ‌داشت سعدی

آثار نظم و نثر سعدی همگی دربردارنده حکمت و اخلاق هستند، توصیه‌ای که بی‌شک نیاز جامعه امروز است. سعدی به مخاطبان خود پیام مدارا، مروت و انسانیت می‌دهد. توصیه‌ای که تنها به آثار شیخ اجل محدود نمی‌شود و از گذشته‌های دور پیام بزرگان‌مان بوده‌است. همان‌طور که خود سعدی هم در یکی از سروده‌هایش گفته: «سعدیا مرد نکونام نمیرد هرگز/ مرده آنست که نامش به‌نکویی نبرند». انسان‌وانسانیت به کار نیک زنده است و هر کسی مزین به چنین اخلاقی باشد می‌تواند نه تنها به نسل جوان، که به جامعه‌وکشور خدمت‌کند. سعدی در عرصه شعر وادبیات از جایگاه والایی برخوردار است، اینچنان که برخی جایگاه او را در غزل حتی بالاتر از جایگاهی می‌دانند که حافظ از آن خود ساخته است. سعدی بواسطه سفرهای متعدد، از تجربه‌های بسیاری هم‌برخوردار بود که همین مسأله‌به‌غنی‌تر شدن هر چه بیشتر آثار او انجامیده است. شاهد برگزاری مراسم‌های گرامیداشتی در شیراز و سایر شهرهای کشورمان هستیم. برخلاف برخی که معتقدند برگزاری چنین گرامیداشتهایی فایده چندانی ندارد، برآنم‌که در خلال برپایی این برنامه‌ها می‌توان از یافته‌های محققان و پژوهشگران ادبی مطلع شد. البته این پژوهش‌ها در صورتی مفید هستند که حرف جدیدی برای گفتن داشته باشند وگرنه تکرار مکررات بی‌فایده است. در چنین صورتی می‌توان مخاطبان را به سوی چیزی هدایت کرد که نسل جوان مدت‌هاست آن را کم کرده‌است. بی‌هویتی، چیزی است که نسل جوان می‌تواند در مطالعه گنجینه‌هایی همچون بوستان و گلستان به دست آورد. باید تلاش شود تا جوانانمان با مفاخر خود آشنا شوند و بدانند چه بزرگانی برگردن آنها حق داشته‌واین کشور را ساخته‌اند. مفاخرادبی و فرهنگی ما نمادی از حیثیت ما ایرانیان هستند. همان قدر که خودمان به وجود آنان افتخار می‌کنیم بایدکاری کنیم تا جهان‌هایمان با گنجینه‌های فرهنگی‌مان آشنا شوند.

### عکس‌نوشت



● **اکبر ایرانی**

● **اکبر ایرانی**

● **اکبر ایرانی**

● **اکبر ایرانی**

● **اکبر ایرانی**

### طبیعی بهم رسان که بسازی به عالی ...

در احوالات مرحوم حاج آقا رضا فیروزآبادی آمده است: شیی که این مرد بزرگ از دنیا رفت، فرزندانش غذایی برای خوردن نداشتند و پائی بیمارستان فیروزآبادی شهر ری، آنقدر تیمار دار بیماران خود بود که برای فوت کرده‌ای بی‌کس، در نیمه‌های شب، گرمی می‌کرد. این عمل صالح او، را بنده خدای صالحی دیگر گواهی داده‌است:
مرحوم حضرت آیت‌الله سید شهاب‌الدین مرعشی نجفی، و یار غار حاج آقا رضا فیروزآبادی، مرحوم دکتر محمدرضا حکیم‌زاده لاهیجی، وقتی دید بی‌نوابی در کنار خیابان از بی‌کسی و گرسنگی به مرگ تدریجی دچار شده، پاره آجری را برداشت و به دوستان و همفکران خود گفت: هر کس قصد یاری دارد، بسمائله و هممت مردانه او، بعداً دها نفر دیگر همچون مرحوم حاج آقا احمد طابزای، مرحوم حاج آقا رضا فرانفره، خاتم قندهاری، مرحوم حاج محمود سائیان، و... - آسایشگاه‌سالمنان کپزیرش را در شکل داد و ساماندهی کرد و امروز بیش از ۱۵۰۰ مددجو، که از انواع معلولیت‌ها گرفته تا پیری وی‌کسی، رنج می‌برند، تا حد بسیار زیادی از آلاششان در این مکان مقدس کاسته شده و امر و امور خیر و خیریه، از دیداری به شکل سنت زیبای وقف در اشکال گوناگون در این سرزمین رخ نموده‌ومشتی نمونه‌خرا، موقوفات مرحوم حاج‌حسین آقا ملک، که امروز هزاران نفر را با امکالی‌اهدایی صاحب‌خانه‌کرده، به کار و فعالیت‌وتولید واداشته، تشویق به کار خیر و خیرات کرده و در این دیار، واقف و خیر و دستگیر، روز چهارشنبه، بیست و پنجمین روز اسفندماه ۱۳۹۵، تازه خورشید پرتوطلایی‌اش را گسترانیده که از خانه خارج می‌شوم و به قصد انجام کاری، گام‌ها را یکی پا یکی از دیگری برمی‌دارم و با خود می‌اندیشم آیا می‌توانم کار را به سر و سامان برسانم یا نه، که مردی سالخورده، با دستانی لرزان و چروکیده از رنج روزگار، صدایم می‌زند آقا، آقا! موجه او می‌شوم و به سمت او می‌روم، و سلام و صبح‌بخیری تقدیمش می‌کنم. کارت پولی را در میان انگشتانش دار و پست‌سمت من می‌گیرد و می‌گوید: دیشب یارانه ریخته‌اند، من نمی‌تونم از این دستگاه پول بگیرم. بدم چهل و پنج هزار و پانصد تومان بگیر. حاج وواج به او می‌نگرم، و یادآور می‌شوم: عزیزم، دیشب دیده‌ام ریخته‌اند، امشب، آن هم ساعت ۱۲ شب این‌کار صورت می‌گیرد و... حرفم را نیمه‌کاره می‌گذار و می‌گویند: ای داد بیداد، حالا چه کار کنم؟! و من به‌تذ بقی سخنانش را می‌شنوم؛ از چهارص صبح تا حالا اینچاقم، پس بگو چرا، هیچ‌کس به من محل نمی‌گذاشت؛ و من می‌مانم با یک دنیا آندوه و این سؤال: یا خود و این مردم چه کردید؟ اما! ناخودآگاه، به یاد شاعر سعیدسعد سلمان‌های افتخ: نالم زد دل جوانی، من اندر حصار نای، پستی گرفت همت من زین بلند جای، و از پی‌رمز جدا می‌شوم و چند قدم آن طرفتر، چشمم به تینر درشت مجله‌ای می‌افتد که با حروف قرمز و سیاه، نوشته است: می‌توان یارانه را سه برابر کرد! به مقصد و مقصود گوینده و طرفداران این تفکر کاری ندارم و از غوغای بیش از ده‌ساله سهام عدالت اگر بگذریم، آیا ضرر و زیان این طرح‌های ناپخته را بعد از اجرای ناکام آنها سنجیده‌ایم؟ و چرا حاضر نیستیم بپذیریم تخسبات فرهنگی و اجتماعی پرداخت پول نقد به مردم، خسارات و آثار مخربی داشته و طبع مردم را درگون ساخته و فرهنگ کار و فعالیت را تحت‌الشعاع خود قرار داده و بی‌ثبات‌میش از ۷۵ یونیوتی آن در زمان دولت قبل، از اینکه خطرا در همان هنگام برای ما به صدا دریاورد؟

هزینه‌های سنگین حذف و اضافه و توضیح‌این طرح‌های بنیان برانداز اقتصادی، تا به کی می‌خواهد ادامه پیدا کند؟ چرا جرأت و جسارت آن را نداریم که بگوییم: این‌کار از ابتدا و از بیخ وین غلط بود و نباید تمامی مردم ایران را شامل می‌شد و اگر قرار است کمکی به عموم مردم شود، چرا تجربه‌بایلسبه موفق توزیع جنس و کالا که در زمان جنگ تحمیلی داشتیم را به کناری نهدایم و پول نقد دادیم تا تورم افزایش پیدا کند، بیکاری زیاد شود، توقع مردم افزایش یابد، ارزش پول ملی کاهش یابد و بدتر از همه، بلندهمتی را از جامعه بگیرد و طبع بزرگ مردم را به سوی سقوط سوق دهد؟ چرا قناعت را از مردم گرفتیم و آنان را جیره‌خوار قدر و قیمت کردیم که امروز همگان معتقدند با توجه به نرخ تورم سالانه، دیگر ارزش چندانی ندارد؟ بزرگی همواره به من گوشزد می‌کرد: طبیعی‌به هم رسان که به سازی به عالمی یا همتی که از سر عالم توان گذشت. این طرح‌های خام و ناپخته، عمر مفیدشان به پایان رسیده و دیگر کارایی ندارند و چرا دارم، به جای فرهنگ بنیان‌کن پرداخت نقدی، به دنبال مردانی از جنس حاج آقا فیروزآبادی و حکیم‌زاده و ملک‌بگردیم که با عالمی می‌ساختند و همتی بلند برای کار و فعالیت‌وتودعوستی داشتند.

۲۴	۲۹	۳۱	۳۶	۳۲	۲۸	۲۶
رشت	شیراز	یزد	بندرعباس	امواز	مشهد	تهران
۱۱	۱۴	۱۸	۲۲	۲۰	۱۶	۱۶

اذان ظهر ۱۳/۰۳ ۱ اذان مغرب ۰۱/۲۰ نیمه شب شرعی ۰۵/۱۸ اذان صبح فردا ۴/۵۵ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۴

## یادبود

«آیت‌الله‌عباسعلی سرفرازی»، دیروز در ۷۵ سالگی درگذشت

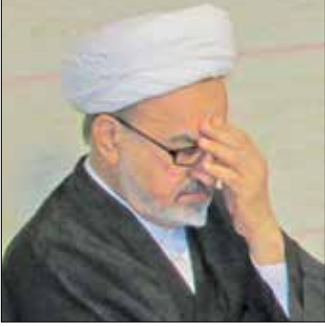
### روحانی

### متین و شریف

مرحوم آیت‌الله حاج شیخ عباسعلی سرفرازی، از روحانیون مبارز و به همراه مرحوم آیت‌الله مهدوی کفی از پایه‌گذاران جامعه روحانیت مبارز تهران بود.هرچند که با دیگر بزرگان چون شهید آیت‌الله بهشتی و شهید آیت‌الله مطهری نیز ارتباط داشت. او که در سازماندهی و ساماندهی این فعالیت‌تشکیلاتی، نقش مؤثری داشت، نسبت به همه جریانات سیاسی با سعه صدی مثال زدنی برخورد می‌کرد و البته با همه آنها، انس و الفتی خاص داشت. در فعالیت سیاسی، رفتار توأم با تعقل را در دستور کار خود داشت و ناگفته‌نماند که نسبت به همه بزرگان، حرمت‌ساز و منت‌گذار بود. از کسانی که با او در ارتباط بودند، باید که از ششم آل‌احمد یاد کرد که البته در خاطرات خود، او را از ادات به مرحوم سرفرازی یاد کرده و او را چراغ‌های تأثیرگذار خوانده است. آیت‌الله سرفرازی در همه این سال‌ها اما ارتباط خود را با مجامع مذهبی هم حفظ کرده بود و اگرچه بنا به صلاحدید و تشخیص خود، در این سال‌های اخیر، از منظر عمومی پرکنار بود ولی همچنان تأثیرگذاری‌اش را حفظ کرده بود. او شخصیتی معتقد و متدین بود و در رفتار سیاسی و دینی، متانت و شرافتی عجیب داشت.

● **آیت‌الله‌عباسعلی سرفرازی که منتهی‌الاول بهمین ۴۲۱ بود، صبح دیروز چهارشنبه، ۳۰ فروردین، در ۷۵ سالگی دار فانی را وداع گفت و امروز، در زادگاهش، ساری، به خاک سپرده خواهد شد.**

● **آیت‌الله‌عباسعلی سرفرازی که منتهی‌الاول بهمین ۴۲۱ بود، صبح دیروز چهارشنبه، ۳۰ فروردین، در ۷۵ سالگی دار فانی را وداع گفت و امروز، در زادگاهش، ساری، به خاک سپرده خواهد شد.**



● **آیت‌الله‌عباسعلی سرفرازی که منتهی‌الاول بهمین ۴۲۱ بود، صبح دیروز چهارشنبه، ۳۰ فروردین، در ۷۵ سالگی دار فانی را وداع گفت و امروز، در زادگاهش، ساری، به خاک سپرده خواهد شد.**

● **آیت‌الله‌عباسعلی سرفرازی که منتهی‌الاول بهمین ۴۲۱ بود، صبح دیروز چهارشنبه، ۳۰ فروردین، در ۷۵ سالگی دار فانی را وداع گفت و امروز، در زادگاهش، ساری، به خاک سپرده خواهد شد.**

● **آیت‌الله‌عباسعلی سرفرازی که منتهی‌الاول بهمین ۴۲۱ بود، صبح دیروز چهارشنبه، ۳۰ فروردین، در ۷۵ سالگی دار فانی را وداع گفت و امروز، در زادگاهش، ساری، به خاک سپرده خواهد شد.**

● **دیدار و گفت‌وگو با «فرهنگ رجبی»** امروز ساعت ۹ صبح در کانفیروشی آینده واقع در خیابان ولیعصر، سه‌راه زعفرانیه، خیابان عارف‌نسب، شماره ۱۲ برگزار می‌شود.

● **رونمایی‌بایگه تخصصی نقدشعر** بایگه تخصصی نقد شعر فردا ساعت ۱۶ و در حاشیه مراسم پایانی نخستین جشنواره انجمن‌های ادبی در مجتمع فرهنگی - آموزشی آدینه واقع در بزرگراه شهید آبنشاسان، پس از بزرگراه شهید ستاری، خیابان شقایق، انتهای کوچه دهم رونمایی می‌شود.

● **رونمایی از مستند «شاعران زندگی» در درشت** آیین رونمایی فیلم مستند «شاعران زندگی» از سری فیلم‌های مستند «اکارستان» به کارگردانی شیرین برق‌نورد، امروز ساعت ۱۷ در سالن آمفی‌تئاتر مخابرات شهر رشت برگزار می‌شود.

● **همایش «فيلم توریسم»** همایش «فیلم توریسم» امروز و فردا از ۹ صبح تا ۱۸ در موزه ملی ایران واقع در میدان امام خمینی (ره)، ابتدای خیابانی‌سی تیر برگزار می‌شود.

● **اهدای جوایز عکس‌شید** مراسم اعطای جوایز هفتمین جایزه مستقل عکس مستند اجتماعی «شید»، امروز ساعت ۱۸ در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. بخش نمایشگاهی هفتمین جایزه شید تا روز دوشنبه (چهارم اردیبهشت) در گالری میز ادامه دارد.

● **نمایشگاه عکس «ایران در ابتدای دهه ۵۰»** نمایشگاه عکس با موضوع «ایران در ابتدای دهه ۵۰» با آثاری از کن‌راسک، عکاس کانادایی فردا ساعت ۱۷ در گالری فرشته به نشانی خیابان شریعتی، نرسیده به پل صدر، شماره ۱۶۷۱ افتتاح می‌شود.

● **رونمایی کتاب «آشوبش خصوصی‌من»** جشن رونمایی و امضای مجموعه شعر «آشوبش خصوصی‌من» «سروده حسن مایمون، امروز ساعت ۱۷ در کانفیروشی مرکزی نشر چشمه واقع در خیابان کریمخان، نبش خیابان میزای شیرازی، شماره ۱۰۷ برگزار می‌شود.

● **افتتاح نخستین مؤسسه تئاتر کودک ونوجوان** آیین افتتاحیه نخستین مؤسسه تئاتر کودک ونوجوان، فردا در پلاتو بیج به نشانی خیابان انقلاب، بعد از خیابان وصال، کوچه اسکو، شماره ۱۰، طبقه دوم برگزار خواهد شد.

● **نمایشگاه عکس اسفندیار پورمقدم در گالری والی** فردا ساعت ۱۶ تا ۲۰ مراسم افتتاحیه نمایشگاه عکس ویدئو آرت اسفندیار پورمقدم در گالری «والی» به نشانی تهران، خیابان خدابی(بیزین)، بعد از هتل هما، شماره ۷۲، رنگ اول برگزار می‌شود که تا ۱۰ روز ادامه خواهد داشت.



● **نگار**

● **نگار**

● **نگار**

● **نگار**

● **نگار**



## خاستگاه نماد آزادی ایران

منطقه ۹، برج‌ای مانده از مهرآباد قدیم

قرار گرفتن برج زیبای آزادی که بعد از انقلاب سال ۵۷ توسط مردم از شهاده به آزادی تغییر نام یافت، مهم‌ترین نماد منطقه ۹ به شمار می‌آید. فرودگاه بین‌المللی مهرآباد، یکی دیگر از مکان‌های بین‌المللی و شاخه شده ایران نیز در اراضی این منطقه واقع شده است.

بخش وسیعی از منطقه ۹ در گذشته از اراضی روستای مهرآباد به حساب می‌آمد. این روستایکی از ۴۰ روستای مجموعه آبادی‌های بخش دهستان غار بود که در دهستان غربی قرار داشت. فرودگاه بین‌المللی مهرآباد نیز نام خود را از همین روستای مهرآباد به یادگار دارد. البته این روستا در ابتدا حسین آباد نام داشت و مالک آن معیرالممالک بود و بعد از آنکه این روستا را مهر عروس خود، دختر ناصرالدین شاه کرد، به مهرآباد شناخته شد. در دهه ۳۰ و با مهاجرت خانواده‌های شهرستانی به این محدوده، اراضی مهرآباد تحت ساخت‌وساز قرار گرفته و یکی از محله‌های مهاجرنشین تهران تبدیل شد. این محله، یکی از محله‌های ریشه دار با هویت جنوب غربی تهران به حساب می‌آید. همچنین بخش شمال شرقی این منطقه که شامل محلاتی چون استادمعین، دکتر هشیار دستغیب است، جزو زمین‌های روستای طرشت بود. سابقه طرشت به بیش از هزار سال پیش می‌رسد و در گذشته به درشت و دورست معروف بود. این روستا شهرتی فراتر از روستای تهران داشت و محل سکونت خاندان دوریستی بود. این خاندان از عالمان روزگار خود بودند. شیخ عبدالله طرشتی، که در طرشت باغچه‌ای دارد، از همین خاندان به حساب می‌آید. روستای طرشت در محدوده منطقه ۲ امروزی واقع شده بود، اما اراضی آن تا منطقه ۹ و ۱۰ امروزی نیز گسترش می‌یافت. اراضی جنوبی این روستا بیشتر زمین‌های کشت گندم و جو یا زمین‌های بایر بود و در دهه ۳۰ و ۴۰ به محله‌های منطقه ۹ و ۱۰ تبدیل شدند.

محله امامزاده عبدالله و یادگان‌جی (امام حسن عسگری (ع)) این منطقه نیز بخشی از روستای جی بودند. روستای جی نیز از مجموعه روستاهای دهستان غار به حساب می‌آمد. نام جی در منابع مکتوب ۹۰ سال پیش نیز به چشم می‌خورد و به دو بخش جی علیا و جی سفلی تقسیم می‌شد. جی علیا، در محدوده منطقه ۹ و ۱۰ و جی سفلی در محدوده منطقه ۱۷ واقع شده بود. شکل‌گیری تمام محلات منطقه ۹ به دهه ۳۰ و بعد از آن بازمی‌گردد. بعد از کودتای ۲۸ مرداد و شرایط بد اقتصادی، مهاجرت به تهران افزایش یافت و در دهه ۴۰ و بعد از اجرای قانون اصلاحات ارضی و همچنین شکل‌گیری کارخانه‌های صنعتی فراوان در اطراف تهران، بخصوص در غرب آن و اطراف جاده قدیم و جاده مخصوص کرج، بشدت گسترش یافت. تمامی این مهاجران به دنبال سرینمایی برای خود بودند، بنابراین

مالکان زمین‌های روستاهای اطراف تهران، زمین‌ها را قطعه‌بندی کردند و به مهاجران فروختند. به این ترتیب پایه بسیاری از محلات شهر تهران شکل گرفت. در منطقه ۹ نیز محله مهرآباد نخستین محله‌ای بود که ساخته شد. در نقره‌سال ۱۳۳۷، نخستین خیابان‌ها و کوچه‌های ساخته شده به چشم می‌خورد. امروزه بخش وسیعی از این منطقه را محدوده فرودگاه بین‌المللی مهرآباد و ساختمان‌ها و ادارات مربوط به آن به خود اختصاص داده‌است. همچنین یادگان‌جی و دانشگاه علوم و فنون شهید ستاری نیز بخش‌های دیگری از زمین‌های منطقه را-به خود اختصاص داده‌اند. بخش غربی منطقه نیز در اختیار کارخانجات و کارگاه‌های صنعتی است. خیابان‌های فتح یکم تا فتح بیست ونهم پر است از کارگاه‌های کوچک و بزرگ صنعتی که از دهه ۴۰ شکل گرفته‌اند. این خیابان‌های فتح بین صنعتگران تهرانی شهره است و بسیاری از خدمات بخش صنعت در این محدوده انجام می‌گیرد. وجود این مراکز و اداره جات در این منطقه سبب شده تا در مقایسه با وسعت بالای آن، محله‌های کمتری در آن وجود داشته باشد. محله‌های این منطقه همگی در بخش غربی و جنوب غربی منطقه قرار گرفته‌اند. نخستین کارخانه شیر پاستوریزه در ایران نیز در اراضی این منطقه و در دهه ۳۰ ساخته شد. شیر مورد نیاز این کارخانه در ابتدا از گاوداری‌های مناطق و روستاهای اطراف تهران تأمین می‌شد. مهم‌ترین بزرگراه موجود این منطقه، بزرگراه فتح یا همان جاده قدیم کرج است. این جاده در گذشته بخشی از جاده‌ای بود که از دروازه قزوین تهران در محدوده میدان قزوین آغاز می‌شد و بعد از گذشتن از خیابان قزوین امروزی، در مسیر همین بزرگراه تا کرج و بعد به قزوین و دیگر شهرهای شمال غربی ایران ادامه می‌یافت. در مجموع ۹۰ بازدیدی که در طول این چهارسال از مناطق مختلف صورت گرفت، در شان‌زده برنامه، بازدیدهای مختلفی از منطقه صورت گرفت.

در این دوره برنامه، از ۱۴ نقطه منطقه ۹ بازدید به عمل آمد و با تعدادی از افراد حاضر در این منطقه، پیرامون شهر و منطقه صحبت کرد، نقطه نظرات آنها را راجع به مسائل مورد بحث شنیدم و در مجموعه شورا و گروه‌های کارشناسی مختلف شورا، آنها را مطرح کردم. از نقاط مورد بازدید در این منطقه می‌توانم به مجموعه برج آزادی، سازمان هواشناسی کشور، کارخانه تولید نوشابه ساسان سابق، دیدار با معتمدان (در حال ترک)، منزل امیر سرتیپ شهید حسن سرگل، آستان مقدس امامزاده عبدالله و خانه معلم اشاره کنم.

● **عنوان کتاب از ایران ۵۲۰ در نمایشگاه کتاب بودا پست**

بیست و چهارمین دوره نمایشگاه کتاب بوداپست از امروز تا ۳ اردیبهشت باحضور ۱۰۰ نویسنده از ۲۵ کشور و ۴۰۰ نویسنده هنرمند مجارستانی برگزار می‌شود. همچنین ۵۲۰ عنوان کتاب در حوزه‌های ایران شناسی، هنر، شعر، کودک ونوجوان و آموزش زبان در عرغه ایران عرضه می‌شود. میهمان این دوره از نمایشگاه کتاب بوداپست، کشورهای لهستان، جمهوری چک و اسلواکی است. در این نمایشگاه، جشنواره نخستین داستان اروپایی برای هفدهمین بار در چارچوب جشنواره جهانی کتاب، به‌منظور معرفی نویسندگان جوان با استعداد از اعضای اتحادیه اروپا برگزار خواهد شد.

## ۲۷ انجمن در جشنواره انجمن‌های ادبی

● **عدد**

### انجمن‌های ادبی

نخستین جشنواره انجمن‌های ادبی، روز جمعه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ایستگاه پایانی می‌رسد و طرح‌های برتر ۲۷ انجمن ادبی معرفی می‌شوند. این برنامه فردا ساعت ۱۶ در مجتمع آدینه واقع در بزرگراه شهید آبنشاسان، پس از بزرگراه شهید ستاری، خیابان شقایق، انتهای کوچه قدیم برگزار می‌شود.