یادداشت

انتخابات و آرمان دو انقلاب

هومن یوسفدهی
پژوهشگر دایرةالمعارف زبان و ادب فارسی

در ابتدای شکل‌گیری انقلاب مشروطه، علما و مراجع به دو گروه مخالف و موافق مشروطه تقسیم شدند. مخالفان مشروطه که علمای سنت‌گرا محسوب می‌شدند وضع قوانین بشری را ناقص و غیرضروری می‌دانستند و بویژه با شعار برابری و مساوات زن و مرد و مسلمان و غیرمسلمان مشکل داشتند و عمل به قرآن و احکام شرعی را برای دین و دنیای مردم کافی می‌دانستند.

در مقابل، روحانیون نوگرا و مشروطه خواه، اعم از واعظ و مجتهد و مرجع تقلید، شریعت را ذاتی قوانینی می‌دانستند که توسط نمایندگان منتخب ملت مسلمان تصویب می‌شود. مؤید این امر، انتخابات نخستین دوره مجلس شورای ملی است که به صورت طبقاتی برگزار شد و در هر حوزه انتخابیه یک سوم نمایندگان از بین علمای روحانی و طلاب برگزیده شدند و سایر نمایندگان هم عموماً افراد متدین، موجه و معتقد بودند و در یک کلام اکثریت مجلس با دینداران بود،البته هردو گروه علمای موافق و مخالف مشروطه بر اساس استنباط فقهی و اجتهاد خود عمل می‌کردند و اختلاف آنان ناشی از دو قرائت متفاوت از دین بود.

در آن زمان علما و مراجع نوگرا به این نتیجه رسیده بودند که در عصر غیبت حکومت با جمهور مسلمانان است و حکومت مشروطه می‌تواند ضامن عدالت به‌عنوان یکی از مهم‌ترین اصول مذهب شیعه باشد. مراجع سه‌گانه حامی مشروطه، آخوند خراسانی، آخوند مازندرانی و میرزاخلیل تهرانی، تا آخر هم پای حرف خود ماندند؛ هرچند که بعدها اعمال مشروطه‌خواهان تندرو و هرج و مرج‌های پیش‌آمده آنان را دلخور و اندوهگین کرد.

در مقابل علمای سنت‌گرا اصول مشروطه از جمله برابری و مساوات را ناقض قوانین شرع می‌دانستند،ولی بعداً که کار از کار گذشت و فرمان مشروطیت صادر شد پرچم مشروعه‌خواهی را برافراشتند و با نفوذ در نهادهای نوپای مشروطیت، خواستار تطبیق قوانین مصوب مجلس مشروطه با قوانین شرع شدند. این گروه در مراحل بعد نشان داد که حکومت مطلقه خودکامه با چاشنی شریعت را به حکومت مشروطه ترجیح می‌دهد. آنان حتی در برابر کارهای خلاف شرع هواداران خود سکوت می‌کرد که نمونه آن فجایع میدان توپخانه بود که پیش چشم آنان اتفاق افتاد. این گروه پس از به توپ بسته شدن مجلس و تعطیل مشروطه، نامه‌هایی به محمدعلی شاه نوشت تا او را از اعاده مشروطه و بازگشایی مجلس شورای ملی منصرف کند که با اعاده مشروطیت ناکام ماند. اگر نبود مجاهدت و پایمردی ارکان ثلاث حامی مشروطه، نورین سیدین آقا سید محمد طباطبایی و آقا سید عبدالله بهبهانی و دیگر علمای بزرگ شهرها و اگر نبود خون‌های پاک شهدای انقلاب مشروطیت، هرگز نهال حاکمیت قانون در ایران کاشته نمی‌شد و نور استقلال و آزادی بر ظلمت وابستگی و خودکامگی پیروز نمی‌شد. متأسفانه کمی بعدتر با وقوع جنگ جهانی اول و تضعیف حکومت مشروطه، راه برای استقرار مجدد استبداد با بزک مشروطه باز شد و شد آنچه شد. تردیدی نیست که یکی از آرمان‌های انقلاب اسلامی سال ۵۷ استقرار حکومت جمهوری اسلامی مشروطه به معنی نفی استبداد فردی و حاکمیت جمهور مردم مسلمان ایران بود، متأسفانه هنوز یک جریان سیاسی که همان قرائت ارتجاعی از دین را دنبال می‌کند و اعتقادی به حقوق شهروندی و برابر مرد و زن و پیروان ادیان و مذاهب ندارد، همچنان بر طبل قدرت‌طلبی و تمامیت‌خواهی می‌زند و همین حقوق مصرح در قوانین جمهوری اسلامی ایران را برنمی‌تابد و اگر بتواند آن را نسخ یا معطل می‌کند. انتخابات پیش رو استمرار رویارویی صدساله دو گفتمان اسلام پیشرو و اسلام واپس‌گراست و شرکت کردن و شرکت نکردن هر یک از آحاد ملت در این انتخابات، کفه ترازو را به نفع یکی از دو جریان سنگین می‌کند و همگان، چه بخواهند و چه نخواهند مسیر تحولات آینده ایران را با رأی دادن و رأی ندادن خود رقم می‌زنند.

سینما

دعوت خانه سینما از مردم برای حضور در انتخابات

مگر می‌توان بی‌تفاوت بود؟

خانه سینما با انتشار بیانیه‌ای عموم ایرانیان بویژه هنرمندان عرصه سینما را به حضور در انتخابات ریاست جمهوری و شوراهای اسلامی شهر و روستا دعوت کرد. در این بیانیه با تأکید بر شرایط حساس کشور در عرصه‌های ملی و بین‌المللی از مردم خواسته شده نسبت به انتخابات پیش رو بی‌نظر نباشند. در بخشی از این بیانیه آمده است: مگر می‌توان در دنیای کنونی و شرایط حساس کشورمان در عرصه‌های ملی، منطقه‌ای و جهانی بی‌نظر و بی‌تفاوت بود؟اصناف سینمایی حضور مردم در دوره‌های انتخابات پس از انقلاب اسلامی به روشی برای تجربه کنارهم بودن و پذیرش آرا تعبیر کرده و گفته اند: اکنون (ملت بزرگ ایران) در معرض به‌کارگیری تجارب گذشته برای رسیدن به آینده‌ای روشن‌تر است. در پایان بیانیه می‌خوانیم: خانه سینما در مقام مهم‌ترین نهاد مدنی سینمای ایران و به‌عنوان بخشی از اهالی هنر، اندیشه و فرهنگ با آگاهی از مسئولیت‌های فردی و مدنی خود در راستای تبلور آرمان‌های اعتقادی، فرهنگی، هنری، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی در روز ۲۹ اردیبهشت همگام با ملت ایران بر سر صندوق‌های رأی حاضر خواهد شد.

آن سوی مرز

در روز «فردوسی»
در دانشکده زبان شناسی دانشگاه بلگراد برگزار شد

بزرگداشت شاهنامه‌پژوهِ صرب

بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی در کتابخانه بخش شرق‌شناسی دانشکده زبان دانشگاه بلگراد در صربستان با جمعی از فارسی آموزان و استادان دانشگاه برگزار شد و مورد استقبال قرار گرفت. در این برنامه با شکوه ضمن تجلیل از شاعر بلند آوازه کشورمان، یاد «فهیم بایراکارووچ» شرق شناس بزرگ بالکان و مترجم داستان رستم و سهراب نیز گرامی داشته شد. در این شب ویژه که با مدیریت «سعید صفری» استاد زبان فارسی و همکاری رایزنی فرهنگی ایران در بلگراد برگزار شد، دانشجویان و استادان برنامه‌های گوناگونی از جمله قرائت اشعار و روایت داستان‌های شاهنامه اجرا کردند. «محسن سلیمانی» رایزن فرهنگی سفارت کشورمان در صربستان نیز سخنان کوتاهی را با عنوان چرا شاهنامه مهم است؟ درباره ویژگی‌های سه گانه شاهنامه ایراد کرد.وی ضمن اشاره به اهمیت شاهنامه برای ایرانی‌ها و نیز از نگاه جهانیان به شاهکارهای حماسی گفت: شاهنامه ابوالقاسم فردوسی یکی از ۱۰ حماسه مهم جهان است. «یولیانا ووچو» معاون بین‌الملل دانشکده زبان شناسی بلگراد نیز در این مراسم با شکوه از ارتقای روابط دانشگاهی دو کشور ایران و صربستان اظهار خرسندی و این بزرگداشت را مثبت ارزیابی کرد. معاون بین‌الملل دانشکده زبان دانشگاه بلگراد در بخش دیگری از سخنان خود به تکریم از شخصیت و تلاش‌های علمی فهیم بایراکارووچ بنیانگذار بخش شرق شناسی و زبان فارسی دانشکده زبان بلگراد پرداخت و گفت: میراث ماندگار بایراکارووچ، ترجمه آثار فاخر زبان فارسی از جمله داستان‌هایی از شاهنامه فردوسی، اشعار خیام و دیگر شاعران بزرگ ایران است و از این رو سهم بزرگی در معرفی فرهنگ ایران و زبان و ادب فارسی در منطقه بالکان دارد.

نگاهی به پرونده مالیاتی ناشران و کتابفروشان

معافیتی که بعد از ۱۵ سال به سرانجام رسید

مریم شهبازی

یکی از خبرهای خوبی که طی سه-چهار سال اخیر در مورد کتابفروشان منتشر شد، به سرانجام رسیدن ماجرای معافیت مالیاتی این بخش از فعالان صنعت نشر بود، خبری که موجب امیدواری کتابفروشانی شد که مدت‌هاست در شرایط چندان مطلوبی بسر نمی‌برند و برخی از آنان ناچار به تغییر کاربری کتابفروشی‌های خود شده‌اند.

در این یک دهه اخیر آنقدر از شرایط نامطلوب نشر و کتابفروشی‌های در حال تعطیلی شنیده‌ایم که برایمان عادی شده است. کتابفروشی‌هایی که برخی بعد از سال‌ها فعالیت به ناچار و بنابر شرایط نامطلوبی که اوضاع نابسامان کتاب برای آنان در پی داشته جای خود را به فلافلی و ساندویچی‌های کوچک و بزرگ داده‌اند و رنگ و بوی کتاب از ویترین‌هایشان رخت بربسته است.

افزایش قابل توجه قیمت دلار، از هزار تومان به حدود ۴ هزار تومان در نتیجه برخی سیاستگذاری‌های دولت سابق و از سویی اعمال تحریم‌های جهانی علیه ایران در آن هشت سال دولت‌های نهم و دهم، موجب کاهش هرچه بیشتر توان اقتصادی کتابفروشی‌ها شد. از همین رو ورشکسته شدن و تعطیلی این صنف سرعت بسیاری به خود گرفت و موجی از نگرانی را میان اهالی فرهنگ به راه انداخت.

سال ۱۳۸۰، در مجلس شورای اسلامی، ماده واحدی با عنوان معافیت مالیاتی کتابفروشان و مؤسسات انتشاراتی تصویب شد، در بهمن ماه همان سال نیز قانون اصلاح معافیت مالیات‌های مستقیم به تصویب مجلس رسید.

در بند (ل) ماده ۱۳۹ آن قانون فعالیت‌های فرهنگی، هنری، مطبوعاتی و انتشاراتی در صورت دارا بودن مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از پرداخت مالیات معاف شدند. برخی ابهامات موجود این قانون و اصلاحیه آن موجب شد که سازمان امور مالیاتی از ابلاغ آن به مراکز مالیاتی خود سرباز بزند و پرونده معافیت مذکور سال‌ها بی‌نتیجه باقی بماند.

بر اساس قانون اصلاح معافیت مالیاتی، تنها کتابفروشی‌هایی از پرداخت مالیات معاف می‌شدند که مجوز فعالیت آنها از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شده بود. این در حالی بود که از سال‌ها قبل اعطای مجوز کتابفروشی‌ها از سوی اتحادیه ناشران و کتابفروشان صورت می‌گرفت. همین مسأله هم بهانه‌ای بود که سازمان مالیاتی چنین معافیتی را برای کتابفروشان قائل نشود.

در این بین حتی تلاش‌های کتابفروشان هم نتیجه بخش نبود و این معافیت مالیاتی همچنان در پیچ و خم‌های کاغذبازی‌های اداری دولت سابق باقی ماند. از همین رو یکی از وعده‌های علی جنتی در ابتدای انتخاب وی به‌عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد دولت یازدهم، تلاش برای بهبود ناشران و کتابفروشان در حال ورشکستی بود.

اسفند ماه سال ۱۳۹۳ با تلاش مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری سازمان امور مالیاتی، حق اعطای مجوز کتابفروشی‌ها به طور قانونی از ارشاد به اتحادیه ناشران و کتابفروشان تفویض شد. قرار شد اتحادیه ناشران و کتابفروشان هر استان، مجوز کتابفروشی‌ها را بعد از صدور به وزارت ارشاد بفرستد و آنها هم بعد از تأیید، فهرست را به سازمان امور مالیاتی ارسال کنند.

به موجب ابلاغیه سازمان امور مالیاتی، تمام کتابفروشانی که از ابتدای سال ۱۳۹۳ به بعد پرونده مالیاتی داشته باشند، معاف از مالیات هستند. اهالی نشر معافیت مالیاتی ناشران و کتابفروشان را از جمله اقدامات مؤثر وزارت ارشاد در چهار سال اخیر می‌دانند.

این اقدام بعد از برگزاری جلسات متعدد حقوقی وزارت ارشاد، اتحادیه ناشران و کتابفروشان و سازمان امور مالیاتی بالاخره بعد از سال‌ها بلاتکلیفی به سرانجام رسید. در شرایطی که صنعت نشر در یک دهه اخیر با آن روبه‌رو بوده اقداماتی از این دست، شاید منجر به برطرف شدن کامل مشکلات نشده باشد اما حداقل روحیه امیدواری را در دل فعالان عرصه کتاب تقویت خواهد کرده است.

وبسایت کتاب‌نارو

نیم نگاه

■ افزایش قابل توجه قیمت دلار، از هزار تومان به حدود ۴ هزار تومان در نتیجه برخی سیاستگذاری‌های دولت سابق و از سویی اعمال تحریم‌های جهانی علیه ایران در آن هشت سال دولت‌های نهم و دهم، موجب کاهش هرچه بیشتر توان اقتصادی کتابفروشی‌ها شد

■ سال ۱۳۸۰، در مجلس شورای اسلامی، ماده واحدی با عنوان معافیت مالیاتی کتابفروشان و مؤسسات انتشاراتی تصویب شد، در بهمن ماه همان سال نیز قانون اصلاح معافیت مالیات‌های مستقیم به تصویب مجلس رسید

■ به موجب ابلاغیه سازمان امور مالیاتی، تمام کتابفروشانی که از ابتدای سال ۱۳۹۳ به بعد پرونده مالیاتی داشته باشند، معاف از مالیات هستند

شروع رویارویی مدعیان در بخش‌های رقابتی «کن ۲۰۱۷»

خیز «آکین» و «کاواسه» به سوی نخل طلا

وصال روحانی

پس از افتتاح هفتادمین دوره فستیوال کن که همچنان جشنواره نخست سینمای دنیا به شمار می‌رود، پخش فیلم افتتاحیه فستیوال و کاری به نام «اشباح اسماعیل» ساخته ارنو دسپلچین فرانسوی دیشب (چهارشنبه شب) به نمایش درآمد. حواس‌ها به سوی نخستین روز رقابت‌های رسمی و فیلم‌هایی دوخته شده است که امروز (پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت) در کن به نمایش در می‌آیند.

از ۱۹ فیلم بخش مسابقه، امروز ۳ فیلم برای حاضران پخش می‌شود و هیأت ژوری فستیوال که زیر چتر ریاست پدرو آلمودووار کارگردان اسپانیایی و براساس نظرات هنرپیشه‌هایی مثل جسیکا شاستین امریکایی و آگنس ژائویی فرانسوی و کارگردانانی همچون پارک چان ووک از کره جنوبی و پائولوسورن تینو ایتالیایی فعالیت می‌کند، شروع به نمره‌دهی به آثار منتخب می‌کند تا در نهایت در روز ۷ خرداد که پایان جشنواره است جایزه نخل طلا را به فیلم بهتر اهدا کند.

درمیان فیلم‌های بخش مسابقه در روز پنجشنبه «در تاریکی» (یا «به سوی محو شدن») کار فاتح آکین ترک‌تبار و تبعه آلمان، «داستان‌های میروویتز» به کارگردانی نوا بامباخ امریکایی و «اوکجا» کار بونگ جون هو کره‌ای مشاهده می‌شوند و از آنجا که کن پیشینه‌ای لبریز از اهدای جوایزش به فیلم‌ها و مواردی را دارد که در نگاه نخست دور از هرم قدرت و بدون شانس جلوه می‌کردند، هیچ‌یک از سه فیلم فوق کارشان را در هفتادمین دوره کن با ناامیدی آغاز نمی‌کنند و به فرجام کار خود بدبین نیستند. در این میان «in the fade» فیلم جدید فاتح آکین با تم‌های اجتماعی فراگیر خود و تأکید بر انسان‌های کمرنگ زمان احتمالاً می‌تواند تماشاگران بیشتری را در قیاس با دو فیلم امروز جشنواره به خود جلب کند و خیز او را به سوی نخل طلای مورد توجه‌ترین گردهمایی سینمایی جهان جدی‌تر جلوه بدهد. کن که امسال فیلمی از ایران در بخش مسابقه ندارد، فردا (جمعه) هم چهار فیلم این بخش را در معرض مسابقه مردم و دید حرفه‌ای قضات خود می‌گذارد؛ در یکی از آنها «رودن» کار تازه ژاک دوئیلون فرانسوی است که موضوعی جنایی و خانوادگی دارد و دیگری «درخشندگی» ساخته نائومی کاواسه ژاپنی که فرانسوی‌ها هم در تولید آن شریک بوده‌اند. در این میان کاواسه را هم به خاطر نوع نگاهش به مسائل امروز جهان و سلایق هیأت ژوری می‌توان از مدعیان جدی نخل طلا دانست.

نمایی از فیلم «در تاریکی» ساخته فاتح آکین

نمایی از فیلم «درخشندگی» ساخته نائومی کاواسه

■ **از شریدان تا زامبرانو**

در سایر بخش‌های «کن ۲۰۱۷» نیز امروز و فردا فعالیت‌های متنوعی صورت می‌پذیرد. در قسمت «نوعی نگاه» که ایران فیلم «لرد» ساخته محمد رسول‌اف را حاضر دارد، سه فیلم امروز مقابل چشم‌های هیأت داوری‌ای قرار می‌گیرد که ریاست آن با اوماتورمن هنرپیشه میانسال و مطرح امریکایی است. «رودخانه باد» ساخته تیلور شریدان امریکایی و «بعد از جنگ» به کارگردانی آناریتا زامبرانو فرانسوی از فیلم‌های بخش «نوعی نگاه» کن امسال هستند که پنجشنبه نخستین نمایش‌های خود را در این جشنواره تجربه خواهند کرد و برآوردهای فنی و موضوعی لازم از سطح کارشان صورت خواهد گرفت تا سرانجام یک روز مانده به پایان فستیوال (شنبه ۶ خرداد) نتیجه نهایی این قسمت اعلام و جایزه فرد و فیلم پیروز اهدا شود.

نصب نخستین «کاشی ماندگار» ایران بر خانه ایران دَرّودی

ثبت محل زندگی مشاهیر معاصر فرهنگی، هنری، علمی و دینی با عنوان طرح «کاشی ماندگار» از امروز با نصب نخستین کاشی توسط نمایندگانی از سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری روی دیوار خانه چهره ماندگار نقاشی کشور، «ایران دَرّودی»؛ نقاش برجسته ایرانی آغاز شد. برای این طرح که گستره وسیعی دارد و هنرمندان معاصر تأثیرگذار بر فرهنگ مملکت را شامل می‌شود، در تهران ۵۰ شخصیت شناسایی شده‌اند که تا خردادماه، ۵۰ کاشی بر خانه آنها نصب می‌شود و در هر استان نیز بین ۵ تا ۱۰ نام برای این طرح بدیع مطرح شده است.

درودی در ضیافتی که به این بهانه در منزل وی برگزار شد درباره وضعیت فعلی خودش گفت: برای نام ایران سختی زیادی کشیده‌ام و از وقتی به ایران برگشته‌ام امکان راه رفتن زیاد ندارم؛ در منزل هستم و جای شلوغ کمتر می‌روم. وی افزود: معتقدم یک گروه استثنایی اکنون در میراث فرهنگی جمع شده‌اند که شایسته‌ترین آنها محمدرضا کارگر مدیرکل موزه‌ها است که هم عملکرد خوبی و هم نگرش خوبی دارد.

مدیر کل ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی سازمان میراث فرهنگی نیز در این مراسم گفت: خانه خانم درودی نخستین خانه‌ای است که طرح کاشی ماندگار برای آن انجام می‌شود.این طرح را مطابق کنوانسیون ۲۰۰۳ پاسداشت میراث فرهنگی ناملموس در قالب معرفی گنجینه زنده بشری طراحی کردیم.فرهاد نظری افزود: ما به نتیجه رسیدیم برای کسانی که هویت شهر و کشور هستند، این کار را انجام دهیم و در یک کاشی با زمینه لاجوردی، نام، عنوان و سال سکونتشان را روی دیوار نصب کنیم تا ارزش‌های آنها برای شهروندان بیشتر آشکار شود.

آخر هفته بازار فرهنگ

■ **نمایشگاه یافته‌های باستان‌شناسی در موزه ساری**

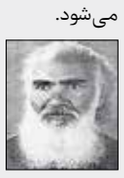
امروز ساعت ۹ صبح، نمایشگاه یافته‌های باستان شناسی محوطه تاریخی «وستِمین» کیاسر در موزه ساری واقع در عمارت کُلبادی واقَع در در چهارراه برق، در ضلع شمال شرقی میدان انقلاب، نرسیده به میدان ساعت (هفت تیر) افتتاح می‌شود.

■ **بازدید از بافت تاریخی یزد**

به مناسبت هفته میراث فرهنگی، بازدید از میدان امیرچخماق و خیابان مسجد جامع یزد همراه با نشست تخصصی با حضور محمدرضا نقصان محمدی، امروز ساعت ۹ صبح در پایگاه میراث فرهنگی شهر تاریخی یزد واقع در خیابان مسجد جامع، انتهای بازارچه صرافها، خانه شکوهی برگزار می‌شود.

■ **نمایش فیلم‌های معماری با موضوع «اصفهان» در خانه هنرمندان**

نمایش دو فیلم معماری با موضوع اصفهان شامل «میدان نقش جهان» ساخته مهرداد زاهدیان و «مسجد امام اصفهان» ساخته Arte Production به همراه سخنرانی سید محمد بهشتی، امروز ساعت ۱۷ در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران واقع در خیابان طالقانی، خیابان موسوی (فرصت) برگزار می‌شود.



■ **بزرگداشت «حسین کاظم‌زاده ایرانشهر»**

بزرگداشت «حسین کاظم‌زاده ایرانشهر» با حضور رحیم رئیس‌نیا، باقر صدری نیا و عباس قدیمی قیداری، امروز ساعت ۱۷ در تبریز، چهارراه باغشمال، بنیاد پژوهشی شهریار برگزار خواهد شد.

■ **آثار مینیاتور «محمدعلی ذوالقدر» در سعدآباد**

نمایشگاه نقاشی پشت شیشه و مینیاتور (مروری بر آثار استاد محمدعلی ذوالقدر)، امروز ساعت ۱۵ تا ۱۸:۳۰ در موزه هنرهای زیبا واقع در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد واقع در خیابان ولیعصر، خیابان شهید فلاحی (زعفرانیه)، انتهای خیابان شهید طاهری افتتاح می‌شود و تا ۱۱ خرداد ادامه دارد.

■ **کارگاه «اندیشه‌های حکمی در حماسه‌های ملی»**

کارگاه «اندیشه های حکمی در حماسه‌های ملی» با سخنرانی علیرضا قیامتی، امروز ساعت ۱۷ در مشهد، میدان احمدآباد، خیابان ملاصدرا، بین ملاصدرا ۱۰ و ۱۲، ساختمان مهدی، طبقه دوم، شماره ۳۰۵ برگزار می‌شود.

■ **نشست «کاتبان شاهنامه»**

نشست «کاتبان شاهنامه» و رونمایی از کتاب کاتبان شاهنامه اثر حمیدرضا قلیچ‌خانی، امروز ساعت ۱۷ در تهران، نگارخانه لاجورد به نشانی خیابان فلسطین، تقاطع بزرگمهر، شماره ۲۹ برگزار خواهد شد.

■ **مسابقه نقاشی «کودک و موزه»**

مسابقه نقاشی «کودک و موزه» به همت پایگاه جهانی پارسه، امروز ساعت ۹:۳۰ در شیراز، موزه مجموعه تخت جمشید برگزار می‌شود.

■ **«پیروزی سزان» در گالری آتبین**

گالری آتبین واقع در خیابان ولیعصر، قبل از چهارراه پارک وی، کوچه خاکزاد، شماره ۴۲ میزبان دومین نمایشگاه نقاشی رضا رزم با عنوان «پیروزی سزان» از فردا ساعت ۱۶ تا ۲۰ برپا می‌شود که تا ۹ خرداد ادامه دارد.

فرهنگ

برگزاری نشست خبری جایزه ادبی «محمد قهرمان»

نشست خبری جایزه ادبی قهرمان، با حضور سلمان ساکت، رئیس مرکز آثار مفاخر و اسناد دانشگاه و دبیر جایزه ادبی قهرمان، محمد جعفر یاحقی و محمود فتوحی، استادان گروه زبان و ادبیات فارسی و از داوران جایزه ادبی قهرمان و همچنین آقای آصفی یزدی، عضو کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد و خانواده استاد قهرمان صبح سه‌شنبه، ۲۶ اردیبهشت ماه، در سالن شورای سازمان مرکزی دانشگاه فردوسی مشهد برگزار شد.

محمدجعفر یاحقی، استاد دانشکده ادبیات و علوم انسانی و از داوران جایزه ادبی استاد قهرمان در خصوص شخصیت استاد قهرمان گفت: شخصیت ایشان از چند جنبه قابل بررسی است که نخستین آن از زاویه شغلی است که وی به عنوان یک کتابدار، عاشق کتاب و علاقه‌مند به کارش بود و اغلب پژوهش‌های خود را در همان کتابخانه دانشکده ادبیات انجام می‌داد.

وی با بیان اینکه شاعری وجهه دیگر استاد قهرمان بود، اضافه کرد: ایشان در سرودن غزل و در محلی سرایی به لهجه تربتی بسیار توانا بودند و این توانایی ایشان مولود سال ها ممارست و تلاش ایشان بوده است.

قدردانی از همسر استاد محمد قهرمان، رونمایی از پوستر «فراخوان نخستین دوره جایزه ادبی استاد محمد قهرمان» و همچنین قدردانی از طراح پوستر فراخوان جایزه از دیگر برنامه‌های این نشست بود.