



صالحی امیری پس از حضور در انتخابات:

## سال ۱۳۷۶ در حال تکرار است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته پس از انداختن رأی خود در صندوق با بیان اینکه قطعا امروز شاهد جهش در آرای مردم خواهیم بود، گفت: احساس می‌کنم سال ۷۶ در حال تکرار است.

سیدرضا صالحی امیری در حاشیه حضورش در حسینیه جماران درباره حضور مردم در انتخابات گفت: بنده پیش‌بینی یک جهش را در رأی مردم در انتخابات داشتم و احساس می‌کنم که سال ۷۶ در حال تکرار است. وی با قدردانی از اصحاب رسانه، افزود: انصافاً اصحاب رسانه حلقه هستند و تلاش خوبی را برای پوشش اخبار انتخابات انجام داده‌اند و از همین جا به همه آنها ابراز ارادت و خسته نباشید دارم. اصحاب رسانه حلقه واسط بین دولت و مردم هستند و یکی از عوامل اصلی در جهش آرای مردم حضور پررنگ رسانه‌ها است. وزیر ارشاد با بیان اینکه دولت سه اولویت اساسی دارد، بیان کرد: اقتصاد و معیشت نخستین اولویت دولت است و همچنین توسعه زیرساخت‌ها که مردم با توجه به آنها نتوانند مشکلات خود را برطرف کنند نیز دومین اولویت دولت است. صالحی امیری توسعه اجتماعی و اخلاقی را سومین اولویت دولت دانست و ادامه داد: مسائل جامعه‌ای جدی است و خوشبختانه دولت نیز به این مسائل توجه دارد. آقای روحانی نیز اولویت تعامل با کشورهای خارجی را در برنامه‌های خود برای دولت دوازدهم دارد و در یکی از شهرستان‌ها عنوان کردند که امیدوارم همه تحریم‌ها با همت دولت در همه حوزه‌ها لغو شود.



آخرین آمار فروش فیلم‌های سینمایی اعلام شد

## سایه انتخابات بر گیشه سینماها

اغلب فیلم‌هایی که درحال حاضر روی پرده سینماها هستند، می‌توانند براحتی گیشه را فتح کنند و فروش خوبی داشته باشند، اما از حدود یک ماه پیش که کارزارهای انتخاباتی دوازدهمین دوره ریاست جمهوری آغاز شد، رفتار مخاطبان سینما هم تغییر کرد و با کاهش محسوس روبه رو شد.

فروش فیلم‌ها از ابتدای اردیبهشت ماه رو به کاهش گذاشت و در نیمه این ماه تحت تأثیر تبلیغات نامردها و فضای انتخاباتی و ویژه‌تر زمان برگزاری مناظره‌ها، کاهش قابل توجهی را تجربه کرد. حالا و همزمان با تب و تاب انتخابات، آمار فروش فیلم‌های سینمایی ایران در تهران و شهرستان‌ها به نقل از بخش‌کنندگان اعلام شده است. میرزایی از دفتر بخش «فیلمیران» به ایسنا خیر داد که «هنگ عنبر» به کارگردانی سامان مقدم که از هفته گذشته اکران خود را آغاز کرده است در تهران؛ دو میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان و در شهرستان‌ها ۹۰۰ میلیون فروش داشته است که مجموع فروش آن به سه میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان رسیده است.

همچنین این دفتر بخش، رقم فروش «برادرم خسرو» به کارگردانی احسان بیگلری را در تهران ۲۲۰ میلیون و در شهرستان‌ها ۲۰ میلیون تومان اعلام کرد که مجموع فروش آن به ۲۴۰ میلیون تومان رسیده است. سعید خانی خبر داد که فروش فیلم «انتخاب نهایی» به کارگردانی عادل پراقی از نیم میلیارد تومان گذشته است. به گفته این بخش‌کننده، فروش این فیلم در تهران ۳۹۰ میلیون با پنج سینما و در شهرستان‌ها با ۱۰۰ میلیون تومان بوده است.

مختاری از دفتر «هدایت فیلم» نیز رقم فروش «ویلاهای» به کارگردانی منیره قیدی را در تهران، ۱۰۰ میلیون و در شهرستان‌ها که فعلا ۶ سالن دارد، ۴۰ میلیون تومان اعلام کرد. به گفته این بخش‌کننده، «آشوب» به کارگردانی کاظم راست‌گفتار نیز که به تازگی اکرانش را آغاز کرده است، فروشش به مرز ۹۰ میلیون در تهران رسید و در شهرستان‌ها نیز بیش از ۳۰ میلیون تومان فروش داشت. به گفته مختاری: «خوب بد جلف» و «گشت ۲» نیز که هنوز به صورت محدود در برخی سالن‌ها به نمایش درآمده‌اند به ترتیب ۱۶ میلیارد و ۵۰ میلیون تومان و ۱۸ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان فروش داشته‌اند.

حبیب اسماعیلی آخرین آمار فروش فیلم «نقطه کور» به کارگردانی ابراهیم گلستانه را ۳۱۰ میلیون تومان در تهران و شهرستان‌ها اعلام کرد؛ فیلمی که بیش از ۳۰ سالن سینما دارد. «سه بیگانه» به کارگردانی مهدی مظلومی نیز که اکرانش در تهران به پایان رسیده و فقط در شهرستان‌ها این روزها به نمایش درآمده، مجموع فروشش دو میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان بوده است. «تیک‌آف» احسان عبیدی‌پور طبق اعلام تهیه‌کننده‌اش تا روز چهارشنبه ۸۵۰ میلیون تومان فروخته است.

## نیشابور، فیروزه شعر ایرانی

مراسم بزرگداشت حکیم عمر خیام پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت‌ماه در باغ آرامگاه این شاعر ریاضیدان برگزار شد. در این مراسم به فریدون شهبازیان

و بهروز غریب‌پور نشان افتخاری سیمرخ نیشابور اعطای شد و معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، نیشابور را فیروزه‌ای درخشان بر پیکر شعر ایرانی عنوان کرد. او در این باره گفت: عطرها و خیام‌ها تا دوره معاصر شفيعی دک‌تني‌ها و هنوز در این گنجینه شعر پارسی خراسانی و نیشابوری ورق‌های باز نگشوده فراوانند. صالحی با اشاره به مقاله‌ای که در نشریه «بخارا» منتشر شده، خاطرنشان کرد: عنوان این مقاله «برگی از تاریخ موسیقی ایران زمین» است که هر عاشق موسیقی و شعر باید آن را بخواند و شما نیشابوریان نیز باید آن را بارها و بارها بخوانید.

## حامد بهداد در برج میلاد

کنسرت ۱۰ سالگی گروه «دورکوب» به خوانندگی حامد بهداد پنجم خرداد ماه در دو نوبت و در ساعت‌های ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در مرکز همایش‌های بین‌المللی برج میلاد برگزار می‌شود.

## رونمایی از مجله «بخارا» در کابل

پس از برگزاری شب استاد «ره نورد زریاب» در بیستم بهمن سال گذشته که با حضور بزرگان داستان‌نویسی ایران و افغانستان برگزار شد؛ هفته گذشته تازه‌ترین شماره مجله «بخارا» با جشن‌نامه‌ای برای ره نورد زریاب به همراه تصویر وی بر جلد در تهران منتشر شد. پنجشنبه ۲۸ اردیبهشت، از این شماره بخارا در شهر کابل با حضور ره نورد زریاب، غلامحسین فخری، دکتر یامان حکمت‌تقی‌آبادی و منوچهر فردیس؛ مدیر نشر زریاب و نویسندگان و شاعران افغانستان رونمایی شد.

«اصغر فرهادی» هفتادمین جشنواره فیلم کن را رسماً افتتاح کرد

# گفت‌وگوی سینمایی فرهنگ‌ها

رومانوی

جشنواره کن این مسؤلیت را به عهده داشت.

## اسکار، درست‌فرهادی

فرهادی که در اعتراض به قانون مهاجرتی «دونالد ترامپ» و به‌علت غیبت در مراسم اسکار ۲۰۱۷ موفق به دریافت جایزه‌اش نشده بود، روز ۲۷ اردیبهشت‌ماه در حاشیه برگزاری جشنواره کن در فرانسه، مجسمه اسکارش را از الکساندر ماله‌گی تهیه‌کننده فیلم «فروشنده» دریافت کرد.

## یادبودی برای علی معلم در کن

همچنین در روزهای آینده یادبود علی معلم در چتر سینمای ایران در هفتادمین جشنواره کن برگزار می‌شود. قرار است طی روزهای آینده یاد این منتقد، تهیه‌کننده و کارشناس فقید سینمایی با حضور مدیران و سینماگران ایرانی حاضر در هفتادمین دوره جشنواره فیلم کن گرمای داشته شود. امید معلم، فرزند علی معلم نیز از حاضران در کن است و فعالیت‌های خوبی پدرش در این رویداد سینمایی را ادامه می‌دهد و طی دو روز گذشته اقدام به ارسال گزارش‌های تصویری کرده است. فاطمه معتمد آریا، غلامرضا موسوی، مهدی کرم‌پور، سیف‌الله صمدیان، محمد حمیدی مقدم، حسن نجاریان، محمد رضا عباسیان، پیمان جعفری، مجید جوزانی و محمد اطیابی از جمله سینماگران ایرانی حاضر در کن هستند. علی معلم که طی سال‌های گذشته حضور فعالی در جشنواره‌های خارجی بویژه جشنواره فیلم کن داشت، ۲۳ اسفندماه درگذشت.

## گزارش روزهای دوم و سوم «کن ۲۰۱۷»

دومین و سومین روز از «کن ۲۰۱۷» با پیش ۷ فیلم از مجموعه ۱۹ فیلم بخش مسابقه سبزی شد تا بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی جهان در هفتادمین دوره خود نیز پر نشاط و سرشار از وجد و نکات بدیع باشد. شاید غوغای فیلم افتتاحیه جشنواره که چهارشنبه شب (۲۷ اردیبهشت) بخش شد و فیلمی ساخته ارنود سلیرژین فرانسوی به نام «اشباح اسماعیل» بود هنوز با هرچند ناظران اعتراف کردند اگر کشور میزبان کن می‌خواهد به عصر ۳۰ ساله تأسف‌باری که طی آن فقط دو فیلم فرانسوی نخل طلای کن برده‌اند (و در سایر موارد تسلیم فیلم‌های خارجی شده‌اند) پایان بخشد، باید آثاری قوی‌تر از این فیلم اجتماعی و زندگی‌نامه‌ای را رو کند و پویاتر از این باشد. «شگفت‌زده» از تاد هینز هم

سال‌های اخیربالنده و بسیارموفق بوده، امریکانیز در تهیه این فیلم و تأمین ملزومات اقتصادی آن مشارکت داشته است.

«رودن» از ژاک دوئیلون فرانسوی دیگر فیلمی بود که در ۴۸ ساعت گذشته در سه نوبت در جشنواره کن که اسپانیا ریاست هیات ژوری آن به پدرو المودوار اسپانیایی سپرده شده است، بخش شد و بازخوردهای خوبی هم داشت هرچند ناظران اعتراف کردند اگر کشور میزبان کن می‌خواهد به عصر ۳۰ ساله تأسف‌باری که طی آن فقط دو فیلم فرانسوی نخل طلای کن برده‌اند (و در سایر موارد تسلیم فیلم‌های خارجی شده‌اند) پایان بخشد، باید آثاری قوی‌تر از این فیلم اجتماعی و زندگی‌نامه‌ای را رو کند و پویاتر از این باشد. «شگفت‌زده» از تاد هینز هم

شب بزرگداشت «سعید نفیسی»، عصر چهارشنبه در کانون زبان فارسی برگزار شد

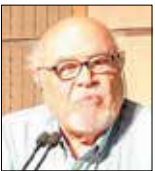
## اوج درخشان فرهنگ ایرانی

پریسا احیدیان

عصر چهارشنبه ۲۷ اردیبهشت، دوست و نود و سومین شب از مجموعه شب‌های مجله بخارا به شب «سعید نفیسی» اختصاص یافت. در ابتدای جلسه «علی دهباشی»، متنی از زنده‌یاد «ایرج افشار» در وصف استاد نفیسی قرائت کرد.

در ادامه «نصرالله پورجوادی» با اشاره به تحقیقات خود در مورد خاندان‌های تأثیرگذار ایران بر فرهنگ و ادب و هنر و... این کشور، در مورد خاندان نفیسی‌ها گفت: خاندان نفیسی هم یکی از خاندان‌های مهم فرهنگی ما در هفت، هشت قرن گذشته بود. مادر مادریزگش که مادر مرحوم (ناظم الاطباء) که پدر مرحوم سعید نفیسی بوده است و مادریزگش دختر ملا محمد کوهستانی بوده است. او افزود: از همه اینها که بگذریم شخصیت پدر مرحوم نفیسی است. او در مرز میان سنت و تجدد است و کارها و فعالیت‌ها و آثارش هم نشان دهنده این موضوع است و بعد از آن شخصیت برجسته‌ای در زمینه فرهنگ و ادب فارسی به نام «سعید نفیسی» ظهور می‌کند و این پرچم را همچنان به دست می‌گیرد. پرچم فرهنگی که هشت قرن دست به دست شده بود.

در ادامه «فخرالدین فخرالدینی» با یادای از ایرج افشار به خاطراتی از سعید نفیسی و داستان عکس‌هایی که از



چهره او ثبت کرده بود اشاره داشت و گفت: استاد نفیسی هر از گاهی نبرد من می‌آمد و با طیب خاطر جلوی دوربین من می‌نشست و من خاطرات خوشی از این دیدارها دارم.

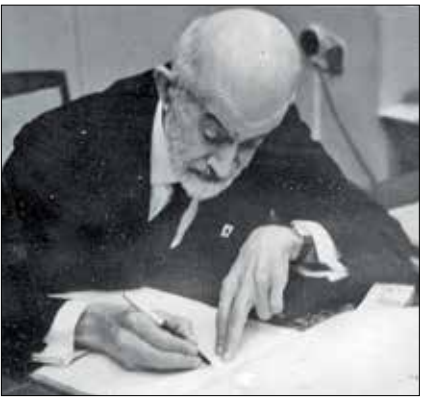
در قسمتی دیگر از این

مجلس، «افسانه یغمایی» فرزند حبیب یغمایی بخش‌هایی از دست‌نوشته‌های پدر خود به نقل از سعید نفیسی را قرائت کرد.

«میلاد عظیمی» با یادای از سعید نفیسی سخنانی تحت عنوان «همیشه ایران» را ارائه داشت که متن بخشی از آن، روز چهارشنبه در صفحه آخر روزنامه ایران منتشر شد.

در ادامه «علیرضا اعتصام» مؤلف کتاب «به روایت سعید نفیسی»، گزارشی اجمالی از روند تألیف این کتاب را بیان داشت و تصریح کرد: استاد نفیسی اگر سراینده ناموری نیست بی شک نویسنده نامداری است. استاد نفیسی

همچون هر نویسنده دیگری با بهره‌گیری از معیارها و ملاک‌های مورد قبول خویش نه صرفاً از دیدگاه ادبی که از نظر روانشناسی و جامعه‌شناسی به



تحلیل روحیه و شخصیت فکری شاعران و نویسندگان و هنرمندان و سیاستمداران ایران در سده اخیر پرداخته است. او تصریح کرد: با اینکه دیرزمانی است از خاموشی استاد می‌گذرد، مردم کتابخوان و دوستدار دانش آن زنده یاد را نیک می‌شناسند. که خاموشی همیشه موجب فراموشی نیست!

سپس «علی اصغر ارجی» به تحلیل قلم و متون آثار استاد نفیسی پرداخت: سعید نفیسی نثر ساده‌ای در سه بخش است: اول مربوط به متن تاریخی و علمی و مقالاتش



تاریخی و علمی و مقالاتش

## رأی سینماگران ایرانی در «کن»

سینماگران حاضر در جشنواره فیلم کن رأی خود را به صندوق انداختند و همزمان با مردم کشورمان در رأی‌گیری دوازدهمین دوره ریاست جمهوری شرکت کردند. اصغر فرهادی، کمال تبریزی و فاطمه معتمد آریا از جمله چهره‌هایی بودند که رأی خود را به صندوق انداختند. از سینماگران حاضر در هتل کارلتون می‌توان از پریسا بخت‌آر، محمد اطیابی، امیر اسفندیاری، مهدی کرم‌پور، محمد نجاریان، محمدرضا عباسیان، حمیدی مقدم و... نام برد.

نیم‌نگاه



قصه و چهره بد ماجراها است فیلمی توصیف کرد که قادر به برقراری ارتباط با توده‌ها نیست و ابراز تعجب کرد که چرا نهمین فیلم بلند دسیلرچین توانایی فتح قلوب عوام را ندارد؛ ولی مشکل اینجاست که دسیلرچین نه فیلم کاراکتر اول مرد آن با نام اسماعیل یک فیلمساز مستقر در شهر رویه فرانسه است که دنیای کار و حقیقی او دانما با یکدیگر در هم می‌آمیزند و مشخص نیست که کدامیک واقعیت دارند و کدامین بخشی از فیلمی است که این کارگردان در دست ساخت دارد.

فیلم جدید دسیلرچین روایت زندگی واقعی همه میهمانان کن است؛ رویا زنده‌هایی که بین واقعیت و خیال سرگردان مانده‌اند.

است. بخش دیگر مربوط به رمان‌ها و داستان‌های عاشقانه تاریخی و بخش سوم خاطرات ادبی ایشان است. سعید نفیسی نثر روان و ساده دارد. این نثر در نوشته‌های علمی فوق‌العاده متناسب با محتوا است. وی در ادامه گفت: واژگان عربی و پیچیده‌ای استفاده نمی‌کند. به نظر می‌رسد که بگویم نثر علمی سعید نفیسی در میان منتقدان و نظریه پردازان ادبی بی‌نظیر است.

در خاتمه «رامین نفیسی» فرزند سعید نفیسی از خاطرات پدر خود و دوران کودکی‌اش چنین سخن گفت: دو خاطره از زندگی پدرم می‌گویم که به خصوصیات اخلاقی او بازمی‌گردد. نخستین چیزی که

می‌توانم از پدر بگویم این است که حافظه بسیار خوبی داشت و دوم مسأله عشقش به ایران و کتاب بود. خانواده دوست بود. هیچ وقت در زندگی بر ما تحکم نکرد. همیشه و هر زمان می‌خواستند نصیحتی بکنند اول استدلال‌شان را می‌گفتند و همیشه به جای دستور ما را راهنمایی می‌کردند. وی خاطرنشان ساخت: ما فرزندان ایشان بعد از اینکه پدر

از بین ما رفتند تصمیم گرفتیم یادگارهایشان را نگاه داریم و همه وسیله‌ها و خانه ایشان را حفظ کردیم و این بار سنگین تنها به دوش من است. خانه‌اش را به‌عنوان میراث فرهنگی به ثبت میراث فرهنگی رساندیم و امیدوارم باقی بماند. پدر هیچگاه برای من نمرده و نخواهد مُرد! همان‌طور که برای فرهنگ ایرانی نمرده و نخواهد مُرد!

## روایت ۶۰ سال کتابفروشی در نشست «تاریخ شفاهی کتاب»



چهارمین نشست از سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی کتاب با حضور حجت‌الاسلام بیوک چیت‌چیان، مدیر انتشارات «مرتضوی» و نصرالله حدادی، نویسنده و تهران‌پژوه، عصر چهارشنبه در سرای اهل قلم برگزار شد. چیت‌چیان درباره آغاز کارش در حرفه کتابفروشی گفت: در نجف زیر نظر استادانی چون آیت‌الله خوبی و اسدالله مدنی، آخرین امام جمعه همدان درس خواندم و برای امرار معاش و تأمین هزینه تحصیل به کار کتابفروشی مشغول شدم. ابتدا در روزهای پنجشنبه و جمعه در حراجی بازار نجف کار می‌کردم و در ادامه مغازه‌ای در همان بازار نجف گرفتم. مغازه من درست رویه‌روی مغازه آشپزی علی آخوندی بود که بعدها ظهرها همیشه میبایسته علمی در آنجا معمول بود. چیت‌چیان درباره بازگشتش به ایران و دنبال کردن کار نشر کتب مذهبی توضیح داد: به علت اینکه کار نشر در ایران بسیار ارزان‌تر تمام می‌شد، در حدود سال ۱۳۲۷ کتابفروشی نجف را تعطیل کردم و به تهران آمدم و در پاساژ مهتاش در بازار تهران مغازه‌ای خریدم و با همان نام قبلی مشغول کار شدم. حدود