■ سال بیست و سوم ■ شماره ۶۴۹۹
■ شنبه ■ ۳۰ اردیبهشت ۱۳۹۶

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

editorial@iran-newspaper.com

مدیرمسئول: محمد فاضلی
سردبیر: داوود محمدی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ روابط عمومی: ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران خیابان خرمشهر- شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ - روابط عمومی / امور مشترکین: ۸۸۵۲۱۹۵۴ و ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: اشراق قلم پارسه، سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی چاپ همزمان اصفهان (آنیل رسانه)
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ تلفن: ۴-۸۸۵۰۰۶۰۱ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
میثاقنامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران: www.ion.ir/news/19949.html

سخن روز

امام جعفر صادق(ع):
از دو مسلمان که به هم برخورد می‌کند، آن که دیگری را بیشتر دوست دارد، بهتر است.
اصول کافی، ج ۳، ص ۱۹۳

یه چیزی تو همین مایه‌ها

هی جیگیلی... رأیتو بنداز!

فریور خراباتی

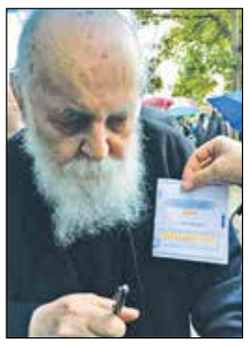
ببینید بعضی از پدیده‌ها هستند که می‌توانند یک تنه حتی یک انتخابات را تحت‌الشعاع خود قرار دهند.اساساً ما دو مدل تیپ آدم در کشورمان داریم، تیپ اول امیرتتلو است و تیپ دوم بقیه مردم کشور هستند.این بزرگوار سال هاست که کارش با خودش در وقت قانونی به نتیجه نرسیده و کار به ضربات نفسگیر پنالتی کشیده است.فارغ از بحث انتخابات که احتمالاً شما زمانی که این یادداشت را می‌خوانید، عزیزان در حال شمارش آرا هستند، واقعاً مشکل این تتلو کجاست؟ باور کنید حتی اگر خود استاد شجریان هم بخواهد از خودش انتقاد کند، مردم با ایشان برخورد می‌کنند چه برسد به کسی که تا دیروز«هی جیگیلی هی جیگیلی» می‌خوانده و بیشتر مردم نه صرفاً به خاطر آثار هنری(کدوم هنر؟!) بلکه به خاطر رفتار صنعتی و سنتی ایشان را می‌شناسند.

طنزترین بخش ماجرا این است که این بزرگوار در متن‌هایی که در کانال تلگرام خود می‌نویسد یک اشتباه بزرگ انجام می‌دهد و متن را قبل از نوشتن پاک‌نویس نمی‌کند و پاک می‌زند به چهارگوشه زبان فارسی! استفاده مکرر از«قُـل» نوشتن جمله«قُل می‌دهم!» باعث شد که فردوسی حکیم و علی اکبر دهخدا طی نامه‌ای از تتلو عذرخواهی کرده و بنویسند: «رها کن جان عزیزت!». همچنین تتلو در حرکتی لرزه بر اندام انداز (از خودم ساختم!) اعلام کرده که حاضر است ربنای استاد شجریان را به جای ایشان بخواند، پس از گفتن این جمله، ربنا خودش زبان باز کرد و به ایشان گفت: «داداش چقدر لازم داری؟ یه شماره کارت بده واریز کنم، رها کنی!». از آنجایی که بزودی ماه مبارک رمضان فرا می‌رسد، هاله‌ای از رعب و وحشت پس از شنیدن این جمله از زبان تتلو بر کشور حاکم شده است.

بدون شک یکی از کارهایی که ما باید حتماً یاد بگیریم این است که الزاماً کسی هفت‌تیر بیخ گوش‌مان نگذاشته که راجع به هر چیزی اظهارنظر کنیم ،یعنی اگر ۴۸ ساعت خاموش باشیم، بعد متوجه می شویم که هیچ آسیب جسمی و روحی به ما وارد نشده است.درست است که مهرهای زده شده به شناسنامه‌های ما از میزان تتوهای بدن بعضی‌ها کمتر است، اما باور کنید میزان خالکوبی بر متر، اصلاً ملاکی برای اظهارنظر خصوصاً در حوزه سیاسی محسوب نمی‌شود. بنده روز گذشته که برای رأی دادن به یک مدرسه رفتم سه تا استرس داشتم، اول اینکه حسینی‌بای ناگهان جلوی پدرم را نگیرد و بگوید: «پدر جان چی شد که با این سن و سال تصمیم گرفتی رأی بدی؟» دوم اینکه استاد حاجیلو از پشت شمشادها بیرون نپرد و بگوید: «سلام هموطن!» و سوم اینکه ناگهان امیر تتلو نیاید و عربده بکشد: «هی جیگیلی جیگیلی جیگیلی رأیتو بنداز!»

آن سوی مرز

«سایه» پای صندوق رأی در کلنِ آلمان



«ایران»: هیچ‌کس هفتم اسفند ۱۳۹۴ را از یاد نمی‌برد. از پس حماسه ۲۴ خرداد ۱۳۹۲، شوری دیگر خلق شد و انتخابات مجلس دهم، خاطره‌ساز شد. اما شاید از همه مهم‌تر این بود که در آن روز هوشنگ ابتهاج (ه. الف. سایه) به پای صندوق رأی آمد و با دقت، همه فهرست را نوشت و معنادار، مشارکت خود را در سرنوشت خویش و کشورش به همه نشان داد. حالا از پس آن، دیروز، سایه دوباره با وجود بُعد مسافت و کسالتِ جسمی به پای صندوق رأی رفت و در کلن آلمان، رأی خود را به صندوق انداخت. حضور این شاعرِ ۹۰ ساله را در انتخابات ریاست جمهوری دوازدهم باید بر صدر اخبار نشاند.

شنبه بازار فرهنگ

■ **نکوداشت «پرویز کلانتری» در خانه هنرمندان ایران**

در آستانه نخستین سالگرد درگذشت «پرویز کلانتری»، نکوداشت این هنرمند فقید با حضور آیدین آغداشلو، محمدرضا اصلانی، جمال‌الدین اکرامی، غلامرضا امامی، محمد سریر، علیرضا سمیع آذر، اکبر عالمی و ناصر فکوهی، امروز ساعت ۱۸ در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

■ **نشست «محله صُبّی ها: روایت زنان صائبی مندایی ایران»**

نشست «محله صُبّی ها: روایت زنان صائبی مندایی ایران» با سخنرانی مارتا مارسانو، دانشجوی دکتری انسان شناسی دانشگاه اکستر با همکاری دانشگاه تهران، ازسوی انجمن انسان‌شناسی ایران، امروز ساعت ۱۱:۳۰ صبح در دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران واقع در بزرگراه جلال آل احمد، بعد از پل گیشا برگزار می‌شود.

■ **نشست «مسأله محاسبه‌پذیری جهان در مناقشه لایب نیتس و دکارت»**

نشست «مسأله محاسبه‌پذیری جهان در مناقشه لایب نیتس و دکارت» با سخنرانی علیرضا شفاه، امروز ساعت ۱۵:۳۰ در ساختمان شماره ۲ پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی واقع در خیابان کریم خان، زیرپل کریم‌خان، بین سپهبد قرنی و ایرانشهر، شماره ۱۷۸ برگزار می‌شود.

■ **نشست «تحولات ایران‌شناسی در فرانسه»**

نشست «تحولات ایران‌شناسی در فرانسه» با حضور حسن کهنسال و عباس پناهی، اعضای هیأت علمی دانشگاه گیلان، امروز ساعت ۱۳ در پژوهشکده گیلان‌شناسی واقع در رشت، تقاطع غیرهمسطح انتظام، بلوار شیون فومنی، ابتدای خیابان میرزاکوچک (سلیمانداراب) برگزار می‌شود.

■ **نمایشگاه عکس «ایران و ترکیه؛ بازتاب‌هایی از مکان‌ها و کشورها»**

نمایشگاه عکس «ایران و ترکیه؛ بازتاب‌هایی از مکان‌ها و کشورها»، امروز ساعت ۱۰ تا ۱۷ در مؤسسه یونس امره در تهران واقع در بلوار آفریقا، خیابان شهید سعیدی، شماره ۱۲ گشایش می‌یابد که تا دوم خرداد ادامه دارد.

تبریز	تهران	مشهد	اهواز	بندرعباس	یزد	شیراز	رشت
۲۷	۳۵	۳۱	۴۶	۳۸	۳۵	۳۶	۳۴
۱۶	۲۴	۱۹	۳۰	۲۶	۲۳	۱۶	۱۸

اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۲۰/۲۷ نیمه شب شرعی ۰۰/۱۱ اذان صبح فردا ۴/۲۵ طلوع آفتاب فردا ۵/۵۵

تهران، حسینیه ارشاد / امیر رجبی / ایران

درباره حضور پرشور و آگاهانه مردم پای صندوق های رأی

شوری دیگر در سر ماست

ایران به شکوه و نجابت قدوم کسانی پاینده است که جمعه، ۲۹ اردیبهشت ۹۶، فرو رفتن در سیاهی‌ها را گناه شمردند و جان و خردشان در راه عشق و صلح و آزادی قدم برداشت تا در این راهی که گشوده شده است ثابت‌قدم بمانند. مهربانْ‌مردم این خاک برای آبادانی وطن، سرای امیدمان، بانگ جاودانه آزادی سر دادند و انگشتانشان را به مرکب اندیشه آغشتند تا به قول پیر مغان‌مان، این لحظه سرنوشت‌ساز را از دست ندهند که دور فلک درنگ ندارد. اقتدار و اتحاد مردم ایران همان خورشید تابانی است که با دل‌ها پیمان دارد، پیمانی که همگی تا جان داریم آن را پاس خواهیم داشت. نوای این «عصرِ نو» شوری در سر ایران افکنده است که پژواکش تا زمان زنده است در گوش تاریخ خواهد پیچید. آنچه در ادامه می خوانید گفتارهایی از اهالی فرهنگ و هنر است که از تجربه‌شان پای صندوق رأی به «ایران» گفته‌اند.

محمود دولت‌آبادی
نویسنده

رشد مدنیت مردم ایران

رشد و تکامل شهروندی و مدنیت مردم ایران قابل ملاحظه است. وقتی رشد عقلانی و ضرورت اجتماعی ایجاب کند مردم مثل همیشه کار خودشان را انجام می‌دهند. این استقبال و اتحادی که امسال مردم در انتخابات از خود نشان دادند به رشد گرایش‌های مدنی مربوط می‌شود. این اتفاق خیلی خوبی است که مردم روزبه‌روز بیشتر یاد می‌گیرند که به جای آنکه یقه یکدیگر را بگیرند، به پای صندوق‌های رأی می‌روند و نظرشان را در مورد کاندیداها اعلام می‌کنند.

علی نصیریان
بازیگر

ملت هشیار ایران

امیدوارم این حضور و اتحاد مردم نتیجه خوبی برای همه داشته باشد. آرزوی همه ما هنرمندان و اهل فرهنگ این است که افرادی سر کار بیایند که با خرد، تدبیر، هشیاری و مراقبت بتوانند مملکت را به نحو احسن و مطلوبی اداره کنند و به مردم خدمت نمایند تا فرهنگ و هنر هم بتواند در سایه این قضیه رشد و پیشرفت کند. مردم ایران ملتی هشیار هستند و فکر می‌کنم دیروز هم هشیاری خودشان را بخوبی نشان دادند. امیدوارم این حرکت آینده نیکویی برای همگی داشته باشد.

اکبر زنجانپور
بازیگر و کارگردان

حس غرور ملی

تاریخ نشان داده است از ابتدا تاکنون ملتی توانسته است حقش را بگیرد که یکپارچه در صحنه‌ها حضور داشته است و امروز در ایران این اتفاق افتاده است. از صمیم قلب از دیدن حضور مردم در انتخابات امسال احساس غرور می‌کنم.

لیلی گلستان
مترجم

سبب سازِ افتخار

با دیدن مردمی که در صف‌های طویل انتخابات ایستاده‌اند بسیار خوشحال شدم و امیدوارم این حضور نتیجه مثبتی دهد؛ هرچند هنوز نگرانم و تا زمانی که جواب نهایی را نشنوم این نگرانی ادامه خواهد داشت. مردم ما همیشه نشان داده‌اند که در آخرین لحظه، یک همبستگی عجیب‌وغریبی با یکدیگر دارند و این امر همواره باعث افتخار من بوده است.

مرضیه برومند
کارگردان تئاتر و سینما

جمعیت خیره کننده

مردم از نگرانی که برای آینده خود و کشورشان داشتند پای صندوق‌های رأی آمدند و حوزه‌هایی که من به چشم خود دیدم بسیار شلوغ بود و این شلوغی عالی است. استقبال مردم نسبت به سال‌های قبل بسیار پرشورتر بود و از این اتفاق بسیار خوشحال شدم. فضا فضای خیلی خوبی بود و گویا انتخابات در همه حوزه‌ها به همین منوال برگزار شده است.

مجید مظفری
بازیگر و کارگردان

چهره‌های روحانی رأی دهندگان

انتخابات بسیار پرشور و بی‌سابقه‌ای را پشت سر گذاشتیم و از مردم تشکر می‌کنم که برای آینده و سرنوشت خودشان و کشورشان تصمیم می‌گیرند و برای آن اهمیت قائل‌اند. من فکر می‌کنم تمام کسانی هم که نمی‌خواستند رأی دهند آمدند و این همبستگی را دوچندان کردند. می‌خواهم به نامزد پیروز بگویم تمام این مردمی که امروز به حمایت از شما پای صندوق‌ها آمدن چهره‌ای بسیار روحانی داشتند. این وظیفه شماست که این روحانیت را حفظ کنید و اجازه ندهید این شادابی از میان برود و باید در جهت روحانی‌تر شدن مردم بکوشید.

محسن شریفیان
نوازنده نی انبان

بهترین اتفاق برای کشور

حضور مردم پای صندوق‌های رأی نشان دهنده اهمیت سرنوشت کشورمان است؛ حضور، مشارکت، شور و حالی که میان مردم وجود دارد قطعاً نشان دهنده رقم زدن بهترین اتفاق خواهیم بود که تاریخ هم آن را نشان داده است.

خشایار اعتمادی
خواننده

مردم و حاکم شدن بر سرنوشتشان

وظیفه ملت حاکم شدن به سرنوشت خودشان است و این رای‌ها یک تکلیف است.هنرمندان را نباید از مردم جدا کرد. آنها مانند سایر اقشار مردم حق و تکلیفی دارند و همیشه حضور داشته‌اند. اگر گاهی اوقات این اتفاق پررنگ‌تر می‌شود به این دلیل است که احساس مسئولیتشان بیشترشده است. واقعیت این است که قشرهنرمند هیچ گاه دستاویز جریانات سیاسی نیست بخصوص در این دوره که فکر می‌کنم به دنبال حقانیت، تدبیر و اعتدال است، چراکه آنها نیز مانند سایر گروه‌ها، تندروی‌ها و افراط‌ها را دیده‌اند و بنابراین به فکر اعتدال هستند. مردم ما درفرهنگ تأثیرگذار هستند حتی در فرهنگ مسئولان و این را نمی‌توانیم فراموش کنیم. امروزه این مردم هستند که رقابت در عین صمیمیت را در عرصه‌های گوناگون، برای کسانی که هیجان زده هستند تعریف کردند و آموزش دادند.

مجید انتظامی
آهنگساز

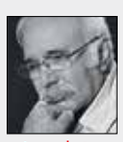
حضور یکپارچه

بسیارخوشحالم که باردیگر مردم به‌صورت یکپارچه در انتخابات حضور یافتند. هنرمندان نیز پیش از انتخابات، آنچه از عهده‌شان برمی آمد به انجام رسانده‌اند و زودترازهمه موضع‌گیری کرده‌اند و مردم را برای حضور در انتخابات دعوت کرده‌اند. ان‌شاءالله که شاهد یک اتفاق خوب دراین عرصه باشیم.

مهدی کرم‌پور
کارگردان و فیلمنامه‌نویس

رأی دادن با لبخند و امید به آینده

امسال برای نخستین بار در تجربه‌ای نو و متفاوت تعدادی از سینماگران در یک رویداد بین‌المللی سینمایی، برگه رأی منتخب ریاست جمهوری را به صندوق رأی انداختند. همزمان با هموطنانم در ایران که اخبار و تصاویر مخابره شده از مشارکت جدی و نگاه رو به آینده آنها روایت داشت، اینجا در فرانسه هم سینماگران قرار گذاشتند و رأس ساعت مشخص پای صندوق رأی حاضر شدند. در جشنواره بین‌المللی «کن»، سینماگران حاضر از جمله اصغر فرهادی، فاطمه معتمدآریا، کمال تبریزی، محمد مهدی عسگرپور، پریسا بخت آور، سیف‌الله صمدیان، غلامرضا موسوی، پیمان جعفری، محمد اطیابی، امیر اسفندیاری، نسرین میرشب، نگین موسوی، الهه نوبخت تا مدیران پیشین سینمایی حسن نجاریان، محمدرضا عباسیان و مجید جوزانی و همچنین اهالی رسانه همچون مسعود نجفی و امید معلم به صف شدند و نام رئیس جمهوری اصلح را روی برگه‌های رأی خود نوشتند. فضای شکل گرفته بین سینماگران در کن همچون کشورمان امیدوارانه بود؛ اهالی سینما خندان و با امید به آینده برگه‌های خود را به صندوق رأی انداختند و تا فردا چشم انتظار اخبار خوش و تداوم این حال خوب، لحظه به لحظه اخبار انتخابات را دنبال می کنیم.



محمد علی بهمنی
شاعر و ترانه سرا

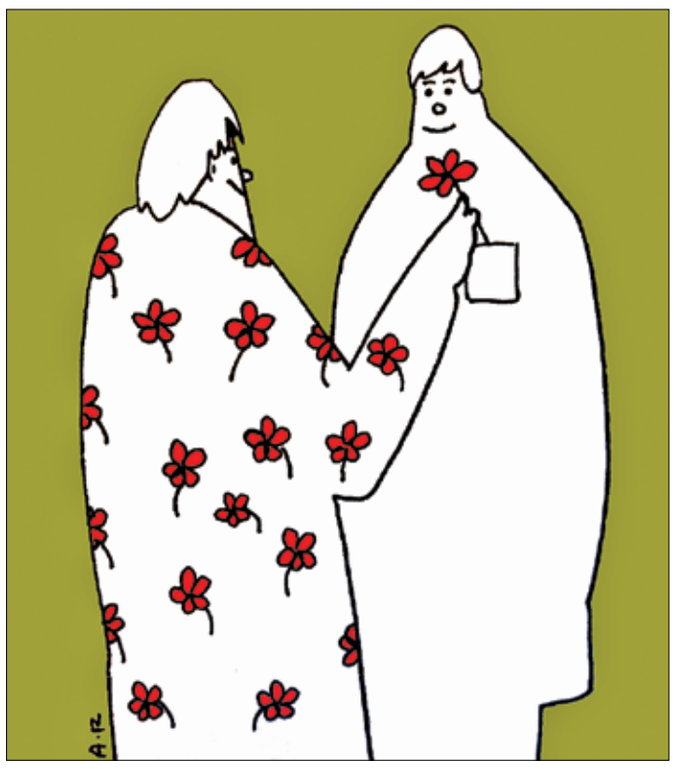
اتفاق وصف ناشدنی

انتخابات دوازدهمین دوره ریاست جمهوری یک استثنا بود و امیدواریم نتیجه مثبتی به دست بیاید. حضور هنرمندان در کنار مردم اتفاق بسیار خوبی است؛ هم برای مردم و هم برای شناساندن بهتر آنها. اتفاق خوبی که تعریف شدنی نیست؛ مثل یک زیبایی که نمی‌توان عمق آن را تعریف کرد.

نگاره

اردشیر رستمی

دست در دست هم دهیم به مهر / میهن خویش کنیم آباد
یار و غمخوار یکدگر باشیم / تا بمانیم خرم و آزاد
عباس یمینی شریف



عدد

۸۰۰ عنوان کتاب جنگ و پایداری در سال

برنامه گفت‌وگوی فرهنگی رادیو گفت‌وگو با موضوع مخاطب‌شناسی ادبیات دفاع مقدس و آسیب‌های پیش رو پخش شد.نصرت‌الله صمدزاده؛ مدیر کتابخانه تخصصی جنگ حوزه هنری گفت: اگر یک کتاب در حوزه فرهنگی با شمارگان ۱۰۰هزار به چاپ برسد، بیش از چاپ ۱۰۰ کتاب با شمارگان ۱۰۰۰ ارزش، اهمیت و ارجحیت دارد.وی از چاپ ۸۰۰ عنوان کتاب با موضوع جنگ و پایداری در سال خبر داد و گفت: برآوردها حاکی از این است که سال گذشته به تعداد ۹۰۰ عنوان رسیده باشد.

۶ هزار درصد رشد فروش یک کتاب با توئیت «بیل گیتس»

اخیراً«بیل گیتس»، مؤسس شرکت مایکروسافت توئیتی درباره یک کتاب با طرفدارانش به اشتراک گذاشت که موجب شد افراد زیادی برای خرید آن به سایت آمازون هجوم ببرند.او در آخرین پست توئیتری‌اش اعلام کرد با خواندن کتاب «فرشتگان بهتر طبیعت ما» نوشته «استیون پینکر»، استاد روانشناسی دانشگاه «هاروارد» به این نتیجه رسیده که دوره زندگی ما از قبل بهتر است. پس از اظهارنظر «گیتس» فروش آن طی ۲۴ ساعت حدود ۶۰۰۰ درصد افزایش داشت.

با من به طهران بیایید

نصرالله حدادی

خیامِ طهرانی ها

پنجشنبه گذشته، روز بزرگداشت حکیم عمر خیام نیشابوری بود. گفته می‌شود او در ۲۸ اردیبهشت سال ۴۴۰ (و یا ۴۲۷) قمری در نیشابور به‌دنیا آمده و در سال ۵۳۶ (و یا ۵۱۷) قمری در سیزدهمین روز از آذرماه به دیار باقی شتافته و در آرامستان حیره نیشابور و در نزدیکی امامزاده محروق در خاک آرمیده است. اینکه خیامِ شاعر، همان خیام ریاضیدان هست یا نیست و همچنین، نوروزنامه منسوب به او، آیا واقعاً نوشته وتألیف وی است، موضوع بحث ما نیست و اینکه چه تعداد رباعی را باید سروده او دانست نیز از جمله مواردی است که باید و حتماً اهل فن پاسخ بگویند و می‌دانیم که قریب به یک قرن است که بین خیام و خیامی اختلاف نظر وجود دارد و در این میان افسانه «سه یار دبستانی» نیز در حد افسانه باقی‌مانده است، اما خیامِ طهرانی‌ها، همانی است که از خیابان شوش منشعبَ گشته و پس از عبور از میدان محمدیه (پاقاپوق اسبق و اعدام سابق) عبور کرده و به مشهورترین چهارراه تهران- گلوبندک- رسیده و در ادامه از کنار نخستین بوستان تهران- پارک‌شهر- می‌گذرد و در تقاطع خیابان امام خمینی (مریض‌خانه اسبق و سپه سابق) پایان می‌پذیرد؛ خیابانی که در روزگاری نه چندان دور به علت وجود عمارت قزاق‌خانه، به‌نام قزاقی که در آن محل سکونت داشت «جلیل آباد» نامیده می‌شد و بیش از هشت دهه است که بجز خیام، نام دیگری ندارد و همه آن را به این نام می‌شناسند. دو خندق عتیق (خیابان مولوی) و جدید (خیابان شوش) تهران، بخش جنوبی این خیابان را از سال ۱۳۴۶ شمسی (۱۳۸۴ قمری) شکل داده‌اند و تا قبل از یکصد و پنجاه سال پیش، محدوده این خیابان، همان خندق‌های عهد شاه طهماسبی بود که خیابان‌های مولوی و امام خمینی را شامل می‌شدند و امروز یکی از شلوغ‌ترین و پرترددترین خیابان‌های مرکزی شهر تهران است و از تراکم و بافت فرسوده بسیاری برخوردار است.

در ابتدای میدان محمدیه (که تنها میدان باقی مانده از دوران شاهان است که هنوز هم به نام محمدشاه شهره است) در جبهه غربی و در نزدیکی «دروازه نو» از برج و باروی شاه طهماسبی، به‌رغم گذشت بیش از پنج قرن، می‌توانیم نشانی بیابیم و علاوه بر کوچه چراغ‌برق در همین جبهه، اندکی بالاتر، هنوز هم کوچه‌ای به نام «آب انبار» به ما می‌گوید: آب را در تهران انبار می‌کردند! قدمت امامزاده سید ناصرالدین (سید نصرالدین) که یکی از اماکن متبرکه اطراف بازار تهران است، قدمتی دیرینه دارد و اندکی بالاتر، محله پاچنار، که دیگر چناری ندارد، هنوز نامش باقی است و کوچه منوچهرخانی که نام از منوچهرخان معتمدالدوله گرجی گرفته، فتوحات آغامحمدخان در بلاد قفقاز را در خاطره‌ها زنده می‌کند و ایضاً دو عهدنامه خفت بار ترکمانچای و گلستان را در روزگار باباخان جهانبانی یا همان فتحعلی شاه و در همین محدوده کوچه باغ ایلچی که یادآور گریبایدوف و ماجرای حمله به سفارت روسیه تزاری در طهران است. اما چهارراه گلوبندک؛ علت العلل نامگذاری این چهارراه را باید در میان خاطرات «حسن اعظام الوزاره» جست وجو کرد. او می‌گوید در کوچه‌های اطراف این محل، افرادی در روزگار قاجار، به‌کار خارج کردن اجسام گیر کرده در گلوی افراد- مثلاً استخوان و امثالهم- مشغول بوده و با دمیدن (همان فوت کردن) در بینی افراد و بستن بلافاصله راه‌های خروجی باد (از جمله گوش‌ها) آن جسم خارجی را بیرون می‌آوردند و این چنین شد که نام این محل گلوبند شد و با «ک» مصغری که بعدها به آن افزودند و شکل‌گیری چهارراه، نامش را گلوبندک گذاردند! این چهارراه که مدت‌هاست به‌خاطر موقعیت خاصش از ازدحام و ترافیک رنج می‌برد، قسمتی از بخش‌های غربی و شرقی آن بسته شده، تا با ایجاد زیرگذر شاید علاوه بر حفظ ساختمان‌های قدیمی بخش شمال شرقی آن- کاخ دادگستری- تردد خودروها و آدم‌ها، ساده و سهل گردد. ضمن آنکه فراموش نکنید در پایین دست این چهارراه، کوچه مستوفی- شهید کارکن اساسی- و خانه سیداحمد آل احمد، به شکل قدیمی خود باقی مانده‌اند و خانه ایام کودکی نویسنده غربزدگی و در خدمت و خیانت روشنفکران و خسی در میقات، در حال بازسازی است و در روبه‌روی آن، مسجدالزهرا(س) و ایضاً تکیه مستوفی در دوسمت نرسیده به این چهارراه، علاوه بر قدمت، شباهت قریبی با یکدیگر دارند و می‌توانید تصاویر به قاب کشیده شده بسیاری پهلوانان و اهالی گود و کباده را در این دو محل ببینید و وجه اشتراک و افتراق آنها را مشاهده کنید.

خیابان خیام / نیمه دهه ۱۳۴۰

دو خیابان داور و صوراسرافیل در جبهه شرقی و بهشت و شهید فیاض بخش (ورزش سابق) در جبهه غربی، به ما می‌گویند: دادگستری نوین و علی اکبر داور و دمیدن در شیپور و ماجرای جهانگیر خان صوراسرافیل و ایضاً ساختمان پزشکی قانونی در خیابان بهشت و سازمان ورزش در خیابان فیاض‌بخش، به چه دلیل سبب نامگذاری در گذشته این چند خیابان شده و وجود سازمان بهزیستی، اسباب دگرگونی نام خیابان ورزش را فراهم آورد و در انتها پارک شهر و خیابان امام خمینی.

ایران ما

رضا سلیمان نوری

گنبد عالی ابرکوه نخستین اثر ملی استان یزد

گنبد عالی شهرستان ابرکوه یکی از بناهای سنگی دوره دیلمیان و نمونه‌ای از هنر معماری ایرانی است که روی تپه‌ای در مسیر جاده ابرکوه به بهمن واقع شده است.این بنای ۲۲ متری، آرامگاه امیر عمیدالدین شمس‌الدوله دیلمی و مادرش بوده که به دستور فرزندش فیروزان در سال ۴۴۸ قمری ساخته شده است. گنبد عالی بنایی تمام سنگی با نمای خارج و داخل به صورت هشت گوش بوده که روی تختگاهی چهارگوش بنا شده است. سنگ‌های طبیعی کوهستان و ساروج تنها مصالح ساختمانی به کار رفته در این گنبد دیلمی است که سال ۱۳۱۲ به شماره ۱۹۵ و به‌عنوان نخستین اثر استان یزد در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده است.